

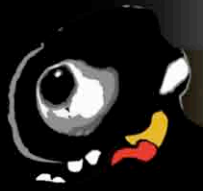
since: 2012

2024

ekim
october

no: 72

international humor magazine



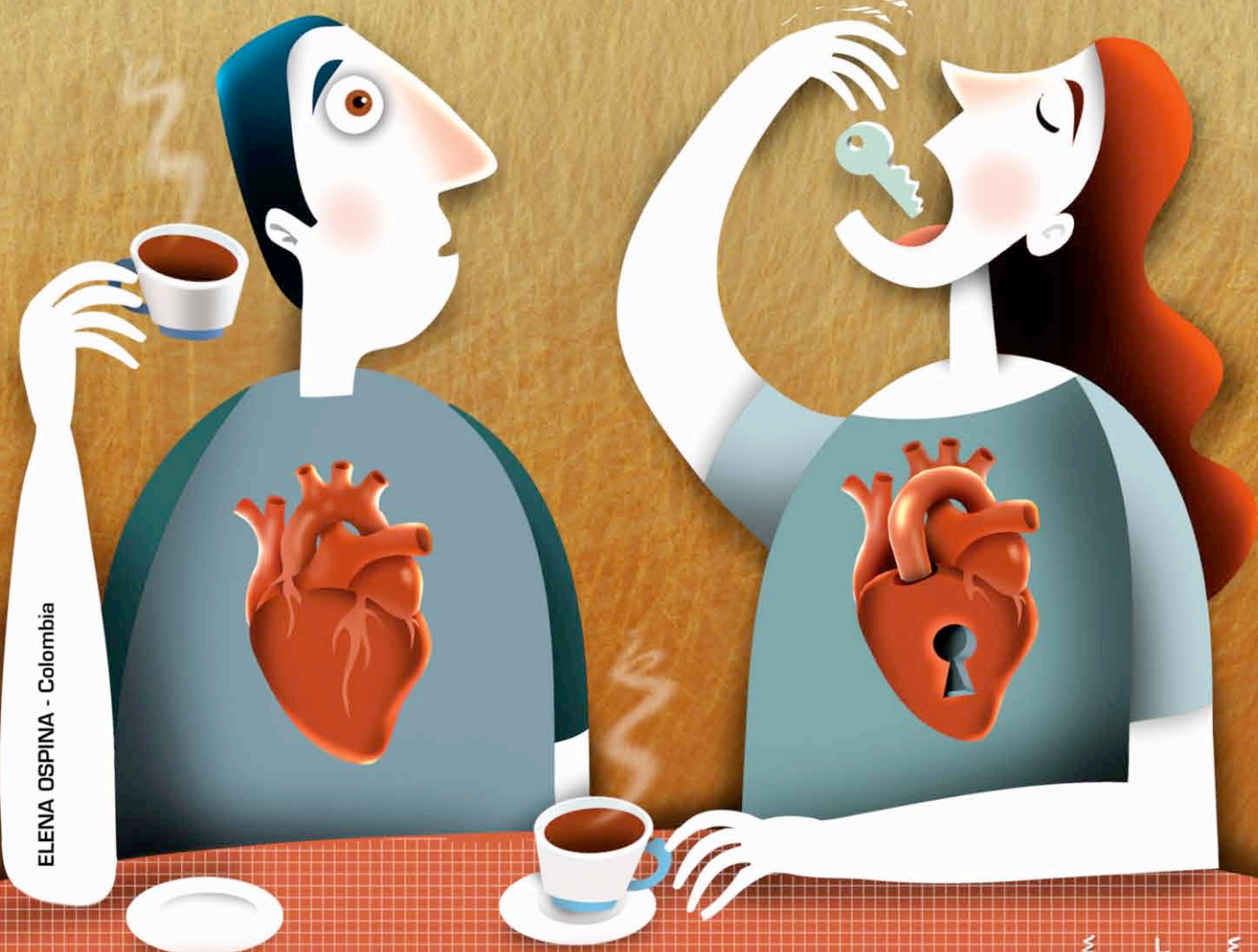
Not
catalogue
it's just
magazine!



ferna

mizah

neye güldüğümüzü düşünelim!
let's think what we laugh at...



ELENA OSPINA - Colombia

©elena ospina

Σ L Ε Ν Α

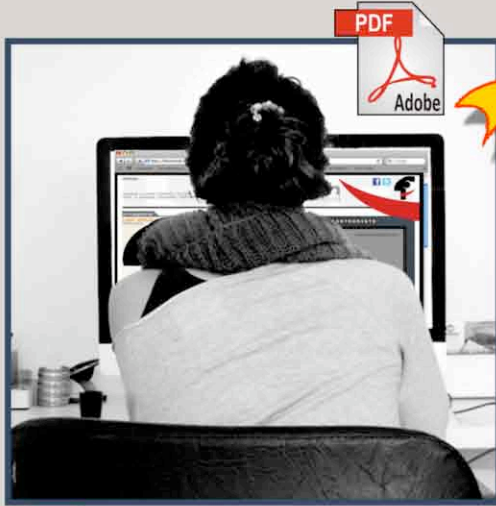
80
PAGES!

inside this issue: 87 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
29 DIFFERENT COUNTRIES

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

How can a printed version of the **fenamizah** e-magazine be done.



fena
mizah

If you wish, you can have the pdf file of our e-magazine printed at a digital printing center. Finally; You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!

www.azizyavuzdogan.com

for special collection



Editör'den...

merhaba..

Sevgili okurlar,
dergimizin yedi yıl aradan sonra
yeniden yayımlanması öncelikle
eserleriyle katkıda bulunan yazar ve
çizer dostlarımız arasında büyük
memnuniyet yarattı.
Özellikle duyurumuzu alır almaz
bu duygularını geçtiğimiz sayı da
okuduğunuz gibi samimiyetle
bildirdiler bize. Kendilerine
çok teşekkür ediyorum...

Yeniden belirtmek isterim ki;
Bildiğiniz gibi bu dergisiyi hiçbir
ticari çıkarım olmadan yayınlıyorum.
Uluslararası

çizerler de aynı şekilde katkıda
bulunuyorlar. Sonuçta "fenamizah",
uluslararası sanatçılarla iletişim
halinde olmak ve dünya karikatürünü
karikatür severlere tanıtmak amacıyla yayınlanıyor...

Eylül sayımız geride kaldı.

Özellikle yurt dışındaki çizerlerden olumlu geri dönüşler geldi.
Ülkemiz çizerlerinden çoğunlukla pek ses çıkmadı. Bunun sebebini
kendilerinin de bildiği gibi anlayabilmek olası...

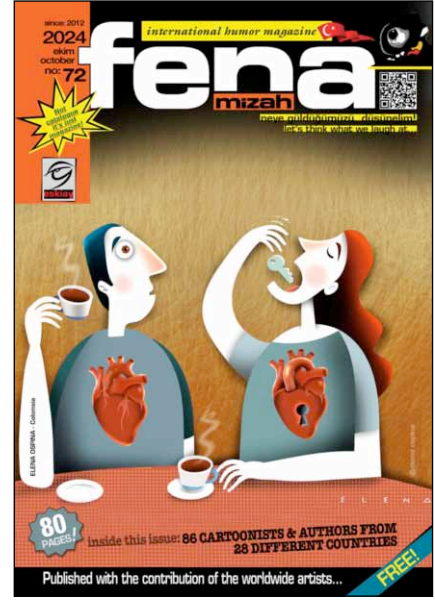
Bunu geçelim, ülkemiz insanın genel karakteristik yapısı üzerine
beklentide de değilim zaten, durum saptaması olsun yalnızca...

"fenamizah e-dergi" daha önce de belirttiğimiz gibi içerik olarak
bir "katalog" kolaylığı içerisinde yayımlanmıyor. İçeriğiyle,
tasarımıyla, 43 yıllık yayıncılık (dergicilik) deneyimiyle
büyük emek verilen, tam bir dergidir...

Yeni sayılarda buluşabilmek dileğiyle, eser göndermek için
her ayın 15'i son tarihimizdir.

Saygılarımla...

№ 72 • ekim-october 2024



kapak karikatürü / cover cartoon:
by Elena Ospina, Colombia



aziz yavuzdoğan

international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
editor in chief:

aziz yavuzdoğan

© fenamizah e-magazine / aziz yavuzdoğan
(The published with the contribution
of the worldwide authors.)



iletişim/contact:
fenamizah2024@gmail.com



Authors in this issue

• alphabetical order

Ahmed Mansour, Egypt
Ahmet Zeki Yeşil, Türkiye
Amen Alhabarah, Saudi Arabia
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexandre Cabral (Aleco), Brasil
Ali Divandari, Iran
Ali Ghanaat, Iran
Anatoly Radin, Russia
Andrea Bersani, Italy
Antonio Medina Segura (Aton), Cuba
Arestides Hernandez (Ares), Cuba
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Ayhan Bora, Türkiye
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Bernard Bouton, France
Birol Çün, Türkiye
Boedy Hari Pujiono-indonesia
Carlos Alejandro Falco, Cuba
Carlos Castello, Brasil
Claudio Alecrim, Brasil
Czesław Przekaz, Poland
Damir Novak, Croatia
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Dino Aloï, Italy
Dariusz Dabrowski, Poland
Encri Beqo, Albania
Ergun Akleman, USA
Ekrem Borazan, Türkiye
Elena Ospina, Colombia
Fadi Abou Hassan, Norway
Fan Lintao, China
Francisco Punal Suarez, Spain
Gilmar Machado, Brasil
Gönen Pasin, Türkiye
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Henryk Cebulak, Poland
Hule Hanusic, Austria
İbrahim Atabey, Türkiye
İbrahim Tapa, Türkiye
Igor Smimov, Russia
Jia Rui Jun, China
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba
Jorge Sanchez Armas, Cuba
Konstantin Chakrov, Russia
Kubilay Bayar, Türkiye
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marco De Angelis, Italy
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Mehmet Zeber, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Mileta Milodarov, Serbia
Muhammet Korkmaz, Türkiye
Mustafa Yıldız, Türkiye
Mümin Bayram, Türkiye
Müjde Dural, Türkiye
Nahid Maghsoudi, Iran
Necati Güngör, Türkiye
Neda Khodaverdi, Iran
Newton Silva, Brasil
Oleg Gutsol, Ukraine
Osman Çolakoglu, Türkiye
Osman Yavuz Inal, Türkiye
Palome Soribes Ibanez, Ispanya
Pavel Rchyank, Czech
Ramazan Özcelik, Türkiye
Raşit Yakalı, Türkiye
Resad Sultanovic, Bosnia & Herzegovina
Roman Peshkov, Russia
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Samra Issa Padrin, Brasil
Silvano Mello, Brasil
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
Toti Buratti, Italy
TVG Mennon, India
Vladimiras Beresniovas, Lithuania
Vladimir Rudov, Russia
Wesam Khalil, Egypt
Yalda Hasheminezhad, Iran
Yurdağın Göker, Türkiye
Zahra Fatima, Iran
Zdenko Puhin, Croatia

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



fenamizah2024@gmail.com



Borislav Stankovic (Stabor)

Borislav Stankovic'den...

• Sevgili Aziz,
Bu, uzun, uzun bir aradan sonra
'FENAMİZAH'a ilk gönderim. Dediğim gibi,
size başanlı bir yeni başlangıç diliyorum!
Görüşmek üzere!
Belgrad'dan sıcak selamlar!

Dear Aziz,
This is the first shipment to "FENAMİZAH" after a
long, long time. As I said, I wish you a successful fresh
start! See you at work!
Warm regards from Belgrade!

~ Borislav Stankovic (Stabor),
Serbia

Mario Sergio'dan..

• Herkese merhaba!
Benim adım **Mário Sérgio**, Brezilyalı bir
karikatüristim ve 'Charge Web' sitesine katkıda
bulunanlardan biriyim. Karikatürist **Céllus**
sayesinde, **Fenamizah** dergisiyle işbirliği
yapmak isteyen herkesin materyallerini size
göndermesi gerektiğini öğrendim.
Ve derginizle işbirliği yapmakla çok
ilgiliniyordum. Hangi materyallere ihtiyacınız
olduğunu bilmek istiyorum?

Hello everyone!
My name is **Mário Sérgio**, I am a Brazilian
cartoonist, and I am one of the contributors to the
Charge Web website. Thanks to the cartoonist **Céllus**,
I found out that anyone interested in collaborating
with the **Fenamizah** magazine should send their
material to you. And I was very interested in
collaborating with your magazine.
I would like to know what materials you need?

~ Mario Sergio Silva Gomes,
Brasil

Sabahudin Hadzialic'den..

• Teşekkürler, sevgili dostum Aziz.
Harika çalışma. Lütfen, gelecekte beni sadece
Sabahudin Hadzialic olarak imzalayın, "Prof."
ve/veya "Akademisyen" olarak değil. Buna
gerek yok. En iyi dileklerimle,

Thank you, dear friend Aziz. Great work.
Please, in the future sign me only as **Sabahudin**
Hadzialic, not "Prof." and/or "Academician".
No need for that. Best, Sabi

~ Prof. Sabahudin Hadzialic,
(Bosnia & Herzegovina)

Francisco Punal Suarez'den..

• Sevgili Aziz
Fenamizah dergisinin yeniden doğuşunu
kutluyorum.
Harika yeni sayı.
Teşekkürler.
Her şey gönülünüzce olsun.

Dear Aziz
Congratulations on the rebirth of
Fenamizah magazine.
Great new number.
Thanks.
All the best

~ Francisco Punal Suarez,
Spain

Panduranga Rao'dan..

• Sayın Editör Aziz Yavuzdoğan
Selamlar,
Bana **Fenamizah Dergisi**'nin harika yeni
sayısını gönderdiğiniz için çok teşekkür ederim.
Dergiyi uzun bir aradan sonra yayınladığınız
için yürekten tebrikler.

Karikatürümü dergiye dahil ettiğiniz için
teşekkür ederim.. Çalışmalarımın 2012'nin
başından itibaren tüm sayılarda (ilk sayı hariç)
yayınlanmasından dolayı çok mutlu ve
minnettarım.

Ayrıca, bu **Limca Rekorlar Kitabı**'nda yer alan
bir rekor oldu. Şu anda 81 yaşındayım.
Çalışmalarımın katkıda bulunmayı ve
gelecekteki sayılarda da yer almayı umuyorum.

Tekrar tebrikler ve en iyi dileklerimle...

Dear Editor Mr Aziz Yavuzdoğan
Greetings.

Thank you very much for sending me the wonderful
new issue **Fenamizah** Magazine.

Hearty Congratulations for publishing the Magazine
after a break.

Thanks for including my Cartoon in the magazine.. I am very glad and thankful to you that my works were published in all the issues from the beginning 2012(Except first issue).

Also, this has been a Record gets in *Limca Book of Record*. Am 81 years of age now, Hope, to contribute my works and gets included in future issues also

Congrats again and best wishes.

~ B.V. Panduranga Rao,
India

Roman Peshkov'dan..

• Merhaba, **Aziz Yavuzdoğan!**
Yeni derginin yayınlanmasından dolayı tebrikler. Çizimimi yayınladığınız için çok teşekkür ederim.
Sormak istediğim derginin geçmiş sayılarının arşivini nerede görebilirim ve site eskisi gibi olacak mı?
Saygılarımla,

Hello, Aziz Yavuzdoğan!
Congratulations on the release of the new magazine. Thank you very much for publishing my drawing. I wanted to ask - Where can I see the archive of past issues of the magazine and will the site be like before.

With great respect,

~ Roman Peshkov,
Russia



Marco De Angelis

Marco De Angelis'den..

• Çok güzel bir dergi, gerçekten güzel bir grafik proje. Çok sayıda uluslararası yazar ve karikatür ve ilginç makaleler.
Harika bir geri dönüş.
Çok teşekkür ederim sevgili **Aziz**, gerçekten bir onur!
Tebrikler, **Fenamizah**'a en iyisini diliyorum!

Very beautiful magazine, on a really nice graphic project. A lot of international authors and cartoons and interesting articles. A great comeback.

Thank you so much dear **Aziz**, it's really an honour! Congratulations, I wish all the best to **Fenamizah**!

~ Marco De Angelis,
Italy



Juli Sanchis Aguado

İspanyol karikatürcü 'HARCA'dan bize sitem...

• Merhaba **Aziz**:
Bilgi için teşekkürler, ancak ilgilenmiyorum. Önceki aşamayı, işbirlikçilere herhangi bir açıklama yapmadan bitirme şeklin, bana en azından saygısızca geldi.
Sana birkaç e-posta göndererek sansürle ilgili sorunlar yaşayıp yaşamadığımı sordum, dergiyi yayınlamayı bırakmana neden olan şeyin ne olduğunu sordum, ancak hiçbir yanıt alamadım.
Üzgünüm, **FENAMİZAH** ilgimi çekmiyor ve işbirliği yapmayacağım.
İyi şanslar ve başarılar.

~ Juli Sanchis Aguado,
Spain

Hello Aziz:
Thanks for the information, but I'm not interested. The way you ended the previous stage, without giving the collaborators any explanation, seemed to me, at the very least, disrespectful.
I sent you several emails asking if you had had problems with censorship, asking you what had happened to have caused you to stop publishing the magazine, but I got no response.
I'm sorry, **FENAMİZAH** doesn't interest me and I'm not going to collaborate.
Good luck and success.

CHARGEWEB

'ChargeWeb'den...

• Sevgili **Aziz**,
Bizimle iletişime geçtiğiniz ve dergi için teşekkür ederiz!
ChargeWeb Gündem bölümünde Fenamizah'ın lansmanı hakkında bir metin yayınladım.
Ayrıca Fenamizah ile işbirliği yapma davetiniz hakkında işbirlikçilere bir mesaj gönderdim.
Size birkaç karikatür göndereceğim.
Bir merak: ChargeWeb web sitesini nasıl buldunuz? Kucaklamalar.

~ Cellus,
Brasil

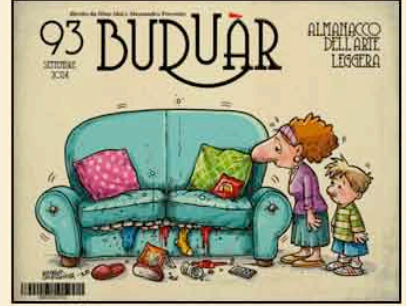
Dear **Aziz**,
Thank you for contacting us and for the magazine!

I have already published a text about the launch of Fenamizah in the ChargeWeb Agenda section. I also sent a message to the collaborators about your invitation to collaborate with Fenamizah. I will send you some cartoons.
A curiosity: how did you find out about the ChargeWeb website?
Hugs!

Partners

DIOGEN

• Pro Culture Magazine
www.diogenpro.com



• İtalyan mizah dergisi
www.buduar.it



• Mariagrazia Quaranta (Gio)
www.caricaturegio.altervista.it



• Humor Sapiens
www.humorsapiens.com



• Panza Verde (Arjantin'den)
Rubén Bitz



• Tabriz Cartoons
www.tabrizcartoons.com



• Amorimcartoons
www.amorimcartoons.com



• Pepper mizah dergisi
www.perets.org.ua

Screenshots from facebook

related to fenamizah September issue




Home
History
Galleries
Links
About Us
Contact Us

Main Menu

News

Competitions

Exhibitions

The publishing

Results

Info

Website Rank





Home > The publishing >
New Issue Of International e-humor Magazine Was Published/No.71/Turkey,2024

New Issue Of International e-humor Magazine Was Published/No.71/Turkey,2024
 Written by Leyla(أ.ل.)

Category: The publishing



New Issue Of International e-humor Magazine Was Published/No.71/Turkey,2024

Search ...

Latest Headlines

New Issue Of International e-humor Magazine Was Published/No.71/Turkey,2024
 Published/No.71/Turkey,2024



International Cartoonists Contest "Tut to rise an empty land"/Serbia,2022
 Published/No.70/Serbia,2022



Jury Members Of The "The Centre of Heaven and Earth" Cultural Heritage International Cartoon Competition/China,2022
 Published/No.70/China,2022



International Festival Of Humor and Satire "IN VINICA VERITAS" IN Macedonia,2024
 Published/No.70/Macedonia,2024



Evento: iResucita la revista turca "Fenamizah"!

Enviado por Humor Sapiens el Lun, 26/08/2024 - 21:05



En este número de "Fenamizah e-magazine" cuyo director editorial es Aziz Yavuzoglu, participaron caricaturistas y escritores de renombre mundial incluyen 80 artistas caricaturas y escritos de 30 países diferentes.

Fenamirah e-magazine se publica mensualmente en plataforma digital de forma gratuita con la participación voluntaria de artistas de todo el mundo y sin ningún propósito comercial.

Se puede seguir la edición de septiembre desde los enlaces de abajo gratis.

http://www.ariravavuzdogan.com/_/fen_/FMno71-sept2024.pdf

<https://www.calameo.com/read/007747082cfb03b081678>

<https://online.fliphtml5.com/hcxnb/drru/>

01.09.2024
FENAMIZAH magazine, Turkey
2024

WWW address:

<http://www.azizyavuzdogan.com/images-dergi/fenamizah/FMno71-sept2024.pdf>
No /Broj 71

Aphorisms

Sabahudin Hadzialic /
(Bosnia & Herzegovina)

aphorisms

BOSNIA

- Demokratija je mrtva. Populizma mi!
- Na Olimpijadi u Parizu, 2024. g., BiH nije osvojila nijednu medalju. Da se održava Olimpijada u fašističkom šovinizmu, konspiciji i berizicki, uzeli bi zlato.
- Politika nije kurva u Bosni i Hercegovini. Ona je Madam.
- Sa fašističkom šovinizmom se ne pregovara. On se zatvara.
- Socijaldemokrat / liberal / fašistički šovinizat čine vlast u Bosni i Hercegovini. Alermija je naučna disciplina ovdje.



ENGLISH

- Democracy is dead. I swear to populism!
- At the Olympic games in Paris, 2024, Bosnia and Herzegovina did not win any medal. But if there is an Olympic games in fascist chauvinism, corruption and femicide, it would win a gold or silver medal!
- Politics is not a whore in Bosnia and Herzegovina. She is a Madam.
- With fascist chauvinism you do not negotiate. He is being buried.
- Socialdemocrats / Liberals and Fascist chauvinism makes a government in Bosnia and Herzegovina. Alchemy is scientific discipline!

TURKISH

TÜRKİŞİ • Popülizm İsterine memn ederin ki demokrasi ÖKSİ / 2024 Paris Olimpiyatlarında Bosnalı-Hersek medalya kazanmadı. Fakat, beğen, goverim, yozukulak, kadın onayletir konusunda bir olimpiyat dilerineyi kesin alı modda kuzak... / Bosnalı-Hersek'te siyaset bir falıye değıler, o bir harimelerdi / Fazlence, goverimce pazarlı goyazıdır. Mezarla kadaf / Bosnalı-Hersek'te sosyal demokratlar, liberaler ve faşist goverimler hükümet kuruyor. Sırya burada bile sel bir dilerineki



You can make a printed version of fenamizah e-magazine!



POLONYALI KARİKATÜRCÜ DOSTUMUZ SZCZEPAN SADURSKI FENAMİZAH'IN YENİDEN YAYINLANMASI ÜZERİNE BİR YAZI KALEME ALDI. TEŞEKKÜRLER!

“Karikatürcülere yönelik uluslararası dergi Fenamizah geri döndü...”

by SZCZEPAN SADURSKI / © Rysunki.pl

Mizah ve karikatür hiciv içeren uluslararası **fenamizah e-dergi** Mart 2012'de e-dergi ilk sayısı internette yayınlandı ve bu dergi, kısa sürede mizah, hiciv ve karikatür severlerin sevdiği bir şey haline geldi. Ve dünyanın her yerinde yaşayan hiciv yazarlarının ve karikatüristlerinin mutlaka okuması gereken bir eser haline geldi. Birçok uluslararası sanatçı dergiyi zenginleştiren ve ağızına kadar neşeli çizimlerle dolduran eserlerini gönderdi.

Her biri çeşitli çizimlerin yanı sıra yarışmalar, sergiler ve karikatüre ilgili diğer konular hakkında ilginç bilgiler içeren birkaç düzine sayfa. Tamamı kısa hiciv metinleriyle tamamlandı. Anlaşılması için dil gerektirmese de genel olarak İngilizce yayınlanan bir dergiydi. Esprili çizimler, izleyicinin günlük olarak kullandığı dilden bağımsız olarak anlaşılır.

Aziz Yavuzdoğan - derginin yaratıcısı...
Fenamizah, birkaç yıllık bir aradan sonra Ağustos 2024'te (bu Eylül sayısı) geri

Dünyanın dört bir yanından karikatürist ve illüstratörlerin çizimlerinin yer aldığı Fenamizah e-dergisi, birkaç yıllık aradan sonra geri döndü. Türkiye'de yayınlanan dergi hakkında bilgi vermek istiyorum.



**THANKS
SADURSKI!**

döndü ve 71. sayı olarak yayınlandı. Dergi daha önce olduğu gibi ücretsiz ve herhangi bir telif ücreti ödenmiyor.

Bununla birlikte, birisinin bunu fiziksel olarak yapması gerekiyor ki; yazarlarla çok sayıda temas ve yazışma, çizimler ve diğer materyallerin toplanması ve son olarak çizimlerin teknik olarak işlenmesi ve bilgisayar sayfa tasarımı da dahil olmak üzere tipik editöryal çalışmalar.

Bu sağlam çalışmanın arkasında dergiyi en başından beri tek başına yapan **Aziz Yavuzdoğan** var. Türk karikatürist birkaç yıldır ciddi sağlık sorunlarıyla mücadele ediyordu ve Türkiye'deki siyasi durum mizah ve (yasak) hiciv gibi faaliyetlere elverişli değildi...

Fenamizah'ın yeni sayısı - 71/2024.

Yazdığımız gibi **Fenamizah** biraz farklı zamanlarda yaratılmış olmasına rağmen değişmedi. Grafik tasarımı aynı, birçok ülkeden karikatüristler yeniden eserlerini göndermeye başladı. Tanınmış yazarlar

yeniden ortaya çıktı, aralarında genç karikatüristlerin de bulunduğu yeni isimler de var...

Bu yeni başlangıç sayısında Polonya, eserleri yayınlanmış altı karikatürist tarafından temsil ediliyor:

Henryk Cebula, Szczepan Sadurski, Zbigniew Krotos, Czesław Przekaz, Dariusz Dąbrowski ve Michał Graczyk.

Benim çizimlerimin dergide en başından beri, yani 2012'den beri yer aldığını da anımsatmak isterim. Önceki yıllarda İstanbul'da düzenlenen ünlü dünya karikatür mizah yarışmasının jüri üyelerinden biri olduğum için Türkiye'de mizah çevresinde iyi tanınmakla birlikte Fenamizah dergisinin daha yaratıcısı **Aziz Yavuzdoğan** da dahil olmak üzere bir dizi Türk karikatüristle kişisel olarak tanıştım.

Aziz'e sağlık, harika fikrinin gelişerek popülerlik kazanmasını diliyoruz. Gerçekten harika bir iş! ■

International Fenamizah e-magazine is back!

The **Fenamizah e-magazine** with cartoons by cartoonists and illustrators from all over the world has returned after a few years of hiatus. Get to know the magazine edited in **Turkey** and its history.

International e-magazine with humor and cartoon satire.

In March 2012, the first issue of the **Fenamizah e-magazine** (Bad Humor) appeared online, which almost immediately became something that lovers of drawn humor, satire and caricatures loved. And it became required reading for satirical cartoonists and caricaturists living all over the world. Many of them sent their drawings, which enriched the magazine and made it filled to the brim with cheerful drawings.

Several dozen pages, each with several drawings, also interesting information about competitions, exhibitions and other matters related to caricature. The whole thing was supplemented by short satirical texts.

It was a magazine generally in English, although English was not necessary to understand.

The witty drawings are understood regardless of the language used by the recipients on a daily basis.

Aziz Yavuzdoğan - the creator of the magazine

After a break of several years, **Fenamizah** returns in August 2024 (this is the September issue), with the issue marked in the order as 71. As before, the magazine is free and no royalties are paid. However,

someone has to physically do it - numerous contacts and correspondence with the authors, collecting drawings and other materials, and finally the typical editorial work, including technical processing of drawings and computer page layout. Behind this solid work is the same man who has been doing the magazine from the very beginning, Aziz Yavuzdoğan. The Turkish cartoonist struggled with serious health problems for several years, and the political situation in Turkey did not favor such "trivial" activities as humor and (forbidden) satire.

New issue of Fenamizah - 71/2024

As we wrote, Fenamizah has not changed, although it was created in slightly different times. The graphic design is the same, cartoonists from many countries have started sending their works again. Well-known authors have appeared again, and there are also new names, including young cartoonists.

Poland in this new-premiere issue is represented by six cartoonists whose works have been published: **Henryk Cebula, Szczepan Sadurski, Zbigniew Krotos, Czesław Przekaz, Dariusz Dąbrowski and Michał Graczyk.**

We will add that **Sadurski's** drawings have been featured in the magazine since the very beginning, i.e. since 2012. He is well-known in satirical society, because he was previously one of the jurors of a famous world-famous cartoon humor competition in Istanbul, and there he personally met a number of (not only) **Turkish cartoonists**, including the later creator of the **Fenamizah e-magazine**.

We wish **Aziz** good health, so that his wonderful idea develops and gains popularity. **It's really a great job!** ■

Szczepan Sadurski

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan



ekono-komik

Yoksulluk sınırıymış, yok açlık sınırıymış... Ya hu! Sınır filan kalmadı artık. Uçsuz bucaksız halde vatandaş!

itibarsızlık



BU CANIM, GÜZEL ÜLKEMİZDE..

Türküz, doğruyuz fakat doğru söyleyeni de dokuz köyden kovdururuz!

Salla'baş'ların ülkesi!



Yıl 1995'ti. O zamanın Türkiye Başbakanı bir gazeteye röportaj vermişti. Dedi ki; "En geç 3 yıl (1998) sonra Avrupa Birliği'nde olacağız." Artık yıl 2024... Ve biz hala Türkiye'deyiz!

The year was 1995. The then Prime Minister of Türkiye gave an interview to a newspaper. He said; "We will be in the European Union after 3 years (1998) at the latest." Leap year 2024... And we are still in Turkey!

"OKU!"

"Cahil, kitabı okadar sever ki; okumaya kıyamaz!" Ferit Edgü

Endekslerden endeks beğen!

11 ülkeden 11 binin üzerinde kadınla görüşülerek hazırlanan 'Güzellik Endeksi Raporu'na göre Türkiye'de her 10 kadından dokuzu, güzel olduğuna inanıyormuş. Peki, geriye kalan o bir kişi kim? İnsan merak etmiyor değil o kezbani...

gayya kuyusu

İN MİSİN, CİN MİSİN, AZİZ NESİN?

• Ülkenin birinde, bir şehrinde, psikolojik rahatsızlıkları olan kadınlara kendisini 'emiş' olarak tanıtır, "İçine cin kaçmış, çıkarmak için birlikte olmamız gerekli" diyerek cinsel istismarda bulunan 42 yaşındaki bir adam tutuklanmış. Bu cin de hep aldatılanların, kadınların içine kaçıyor. Çıkarmak da mesele oluyor tabi... İn misin, cin misin, nesin? Işıklar içinde yat Aziz Nesin!

“

Kendini ulusuna hizmet etmeye adanmış siyasetçi devlet adamı denir. Ulusun kendisine hizmet etmesi gerektiğini düşünen devlet adamına ise siyasetçi...

”

~ George Pompidou

GURME

- Bir yemek yazarıyla, diğer yazarlar arasında ne fark vardır?

• Yemek yazarı, yazı yazmaya tok karnına başlarmış!



Minutes of The Jury Meeting IX BHLOG - Espinhal / Penela 2024

Books by forensic medicine doctor and cartoonist Prof. Dr. Halis Dokgöz

“The perfect murder” as a metaphor with cartoons!

Prof. Dr. Halis Dokgöz, forensic medicine specialist at Mersin University in Türkiye, is also a famous cartoonist. His cartoon books titled “The perfect murder” were published...

Adli Tıp Uzmanı ve karikatürist Halis Dokgöz'den “Karikatürlerle bir metafor olarak Kusursuz Cinayet”

Mersin Üniversitesi'nde öğretim üyesi olan Adli Tıp Uzmanı ve karikatürcü Prof. Dr. Halis Dokgöz'den karikatürlü kitapları büyük ilgi görüyor... Türkiye'deki birçok cinayet olayları sonrası TV kanallarında cinayet analizleri yapması için konuk edilen Dokgöz, hem mesleki alanda hem de karikatürcü olarak son zamanlarda başarılı çalışmalarıyla dikkat çekiyor.



Closing the reception of works in the IX BHLOG competition on May 25th at midnight, 1455 works were sent, corresponding to 490 artists from 73 countries. These works are divided into 130 within the scope of the portrait-charges of Aristides de Sousa Mendes and 1325 cartoons with the theme of Human Resistance and Resilience.

On May 27th, the voting process for the International jury began. Unfortunately, for personal reasons, Portuguese cartoonist António was unable to participate in the jury. Thus, the selection jury was made up of Siri Dokken, Kevin Kallaugher, Alain Mushabab, Agim Sulaj and Osvaldo Macedo de Sousa. The 15 finalists in the caricature category emerged from the various selection phases and 45 cartoons were presented to the national jury for final deliberation. This met on the 29th of June, at 11 at Casa-Familia Oliveira Guimarães and was constituted in person by: Mário Duarte and Mariana Solheiro (Representative of the Municipality of Penela), Luís Dias (President of the Parish Council of Espinhal), Renato Barroso (representative of Casa-Família Oliveira Guimarães), Agim Sulaj (international artist honored 2024) and Osvaldo Macedo de Sousa (Artistic Director of the Biennale), under the secretariat of Margarida Macedo de Sousa (Humorgraph).

After analyzing the works, each member of the jury gave their score, adding these to the votes already sent previously by the international members who were not present. The following classifications came from the sum of these scores:

Caricature Award 2024 - Santiago (António Santos) - Portugal
Special Caricature Prize Município de Penela BHLOG 2024 - Joaquim Aldeguer - Spain
Special Caricature Prize Freguesia do Espinhal BHLOG 2024 - Pedro Silva - Portugal
Special Caricature Prize Leonor Oliveira Guimarães BHLOG 2024 - Rui Duarte - Portugal
Special Caricature Prize Humorgrafe BHLOG 2024 - Guaico (Raul Grisales) - Colombia

1st Prize of IX BHLOG 2024 - António Paiva - Portugal
2nd Prize of IX BHLOG 2024 - Angel Boligan - Cuba
3rd Prize of IX BHLOG- 2024 - Gio (Mariagrazia Quaranta) - Italy
Special Award Municipality of Penela BHLOG 2024 - Alessandro Gatto - Italy
Special Award Espinhal Parish Council BHLOG 2024 - Javad Takjoo - Iran
Special Award António Oliveira Guimarães BHLOG 2024 - Hamid Ghalijari - Iran
Special Award Humorgrafe BHLOG 2024 - Akin Candemir - Türkiye
Special Award Group. Penela School BHLOG 2024 - Bahman Jalali Nokandeh - Iran



ENTRE GUAY

UN CIELO AZUL QUE VUOLIA

REVISTA DE BIBLIOTECA
De Interés regional en ciudades costeras de ambas orillas del Río Uruguay
Año 3- N° 14-2024
Publicación de Estación de «EPV»

-Lucas Piriz y la vida por la libertad
-El Mate: Ritual de su preparación y consumo
-El humor de ayer de nuestros abuelos de hoy
-Sergio Renán: De San Salvador al mundo
-Leyendas, Cuentos, Anécdotas, Poesías y Humor Unidos por el Río de los Pájaros.



VIEJO, AHORA PARECE QUE PAMI NO NOS VA A CUBRIR MÁS ALGUNOS REMEDIOS... ¿QUE VAMOS A HACER?

Y, NO TOMARLOS NO NOS QUEDA OTRO REMEDIO



Entrevistas del Ayer
Al creador del humor gráfico entrerriano
Rubén Bitz:
«Siempre escribí más que dibujar, dejando algunos textos que son para complementar con una viñeta».



Volvió la revista «Fena Mizah»

Después de siete años, la revista internacional de humor y sátira «Fena Mizah», de Turquía, creada por Aziz Yavuzdogan, regresó con su N°71 digital. En este número, contiene caricaturas y escritos de 80 artistas de 30 países diferentes. Ilustración de portada del Maestro italiano Alfredo De Angelis.

¡Felicitaciones y lo mejor, se agradece la difusión de «FVI»!

Traducción:
Se publicó lo nuevo de «Panza Verde» revista de humor editada en Argentina. Esta revista dirigida por Rubén Bitz presenta obras de dibujantes internacionales. La revista Panza Verde se publica bimestralmente. También es en colaboración con la revista Fenamizah...

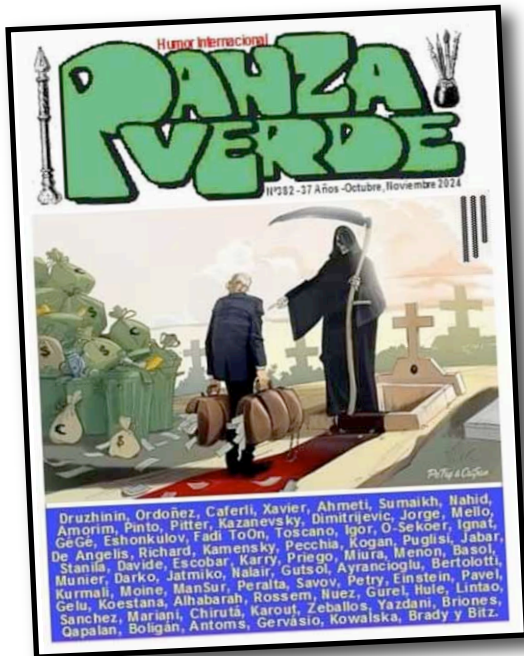



Paraverla y leerla:
FMno 71-sept2024
ONLINE FUPHTML5.COM
FMno 71-sept2024
International Humor Magazine
<https://online.fuphtml5.com/hoyx/druf/>

«Panza Verde» en la 1ª etapa de esta revista, en el N°63, mayo 2017

‘fenamizah’ Uruguay basınında...

Arjantin’deki ‘Panza Verde’ dergisinin yayıncısı, karikatürcü dostumuz Rubén Bitz, Uruguay’da yayınlanan mizah dergisinin de editörlüğünü yapıyor. “Entre Guay” isimli yayında dergimize de geniş biçimde yer vererek işbirliğimizi pekiştiren bir tavır sergilemiş oldu. Kendisine teşekkür ediyoruz... Fenamizah’ın 2017 yılında 63. sayısında, ‘Panza Verde’nin 30.yıldönümü sebebiyle bir kutlama haberi yapmış, Rubén Bitz ve dolayısıyla ‘Panza Verde’ dergisi ile işbirliğimiz başlamıştı...



‘Panza Verde’ 37. yıldönümünü kutlamaya hazırlanıyor.

Arjantin’de 1987’den beri yayımlanan büyük uluslararası mizah dergisi Panza Verde’nin 382. sayısı yayınlandı. Grafik mizahın ustası Rubén Bitz’in yönetiminde iki ayda bir yayımlanan dergi önümüzdeki Kasım ayında 37. yıldönümünü kutlayacak...

İtalya’nın saygın mizah dergisi Buduâr 93. sayısında!

İtalya’da uzun yıllardır yayımlanan mizah dergisi ‘Buduâr’ 93.sayısıyla okurlarıyla buluştu. ‘fenamizah’li işbirliği içinde olan busaygın dergi İtalyanca yayımlanıyor ve birçok uluslararası karikatürcünün çalışmaları yer alıyor... Derginin yayın kurulundaki usta isimlerden Dino aloi, Alessandro Prevosto ve Marco De Angelis’i çalışmalarıyla dergimizden de tanıyoruz.

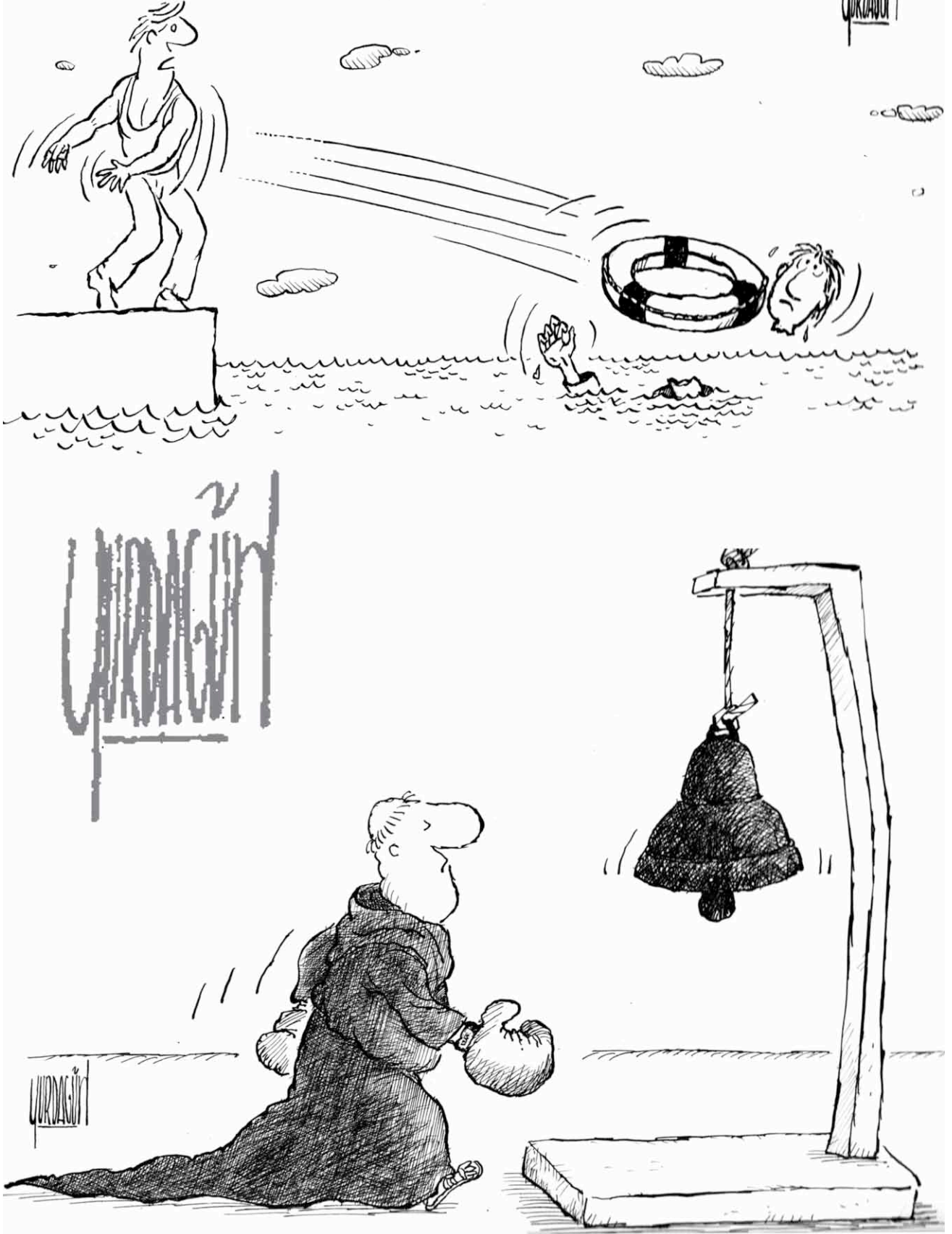


Igor Smirnov, Russia



TURKISH MASTER CARTOONIST

Yurdağün Gökçer
(1935-2022)



TONGUÇ

TURKISH MASTER CARTOONIST

Tonguç Yaşar
(1932-2019)



ÜTTÜRÜ BÜDÜK

• Hasan Çağan Y.

• Yastık üstü...

• Ekonomi, hayat pahalılığı, geçim derdi malûm...
Düğünlerde çeyrek altın takan kaç kişi kaldı bilemiyoruz ancak düğün sahiplerinin bu devirde artık kapıya değin değil, altın takanı evlerine kadar uğurlamaları gerekiyor!

• Basmakalıp 'Ben Bilirim!'

TV kanallarından birinde bir yarışma var, izliyor ve basmakalıp üç-beş cümleyle oluşan sunucu dikkatinizi çekiyor mu acaba?!

- "Süremiz başladı."
- "Doğru mu görelim?"
- "Geel-meee-diiii!"
- "Tüm bütünler aktif ben bilirim diyen var mı?"
- "Kutulanmızdan bir tanesini açalım."
- "Bir kutu daha."
- "Buyrun Melek hanım."
- "Melekhanıma 30 puan kazandırır mı?"
- "Tebrikleeeeeeee!"
- "Kutlanııııııııııızzzz!"

Sunucunun konuşması kadar soruyu iletirken her bir yarışmacı için sürekli eğilmesi ve de sık sık teşekkür etmesi, hatta **"tekrar tekrar çok teşekkürler efendim"** demesi de ilginç...

SOBADAKİ HİKMET...

Fizikçi, matematikçi, kimyacı, jeolog ve antropologdan oluşan bir heyet, bir araştırma için arazide bulunmaktadır. Birden yağmur bastır. Hemen yakında ki bir arazi evine sığınurlar. Ev sahibi bunlara bir şeyler ikram etmek için biraz ayrılır. Hepsinin dikkati soba üzerinde toplanır. Soba yerden 1 m. kadar yukarıda, altındaki dizili taşların üzerindedir. Sobanın niçin böyle kurulmuş olabileceğine dair bir tartışma başlar.

Kimyacı: "Adam sobayı yükselterek aktivasyon enerjisini düşürmüş, böylece daha kolay yakmayı amaçlamış."

Fizikçi: "Adam sobayı yükselterek konveksiyon yoluyla odanın daha kısa sürede ısınmasını sağlamak istemiş."

Jeolog: "Burası tektonik hareketlilik bölgesi olduğundan, herhangi bir deprem anında sobanın taşların üzerine yukulmasını sağlayarak yangın olasılığını azaltmayı amaçlamış."

Matematikçi: "Sobayı odanın geometrik merkezine kurmuş, böylece de odanın düzgün bir şekilde ısınmasını sağlamış."

Antropolog: "Adam ilkel topluluklarda görülen ateşe tapmanın daha hafif biçimi olan ateşe saygı nedeniyle sobayı yukarı kurmuş." der.

Bu sırada ev sahibi içeri girer ve ona sobanın yukarıda olmasının nedenini sorarlar. Adam cevap verir:

"Boru yetmedi de efendim!"



HISTORY OF SCIENCE

FIRE

DR. ERGUN AKLEMAN, USA
TURKISH ACADEMICIAN AND CARTOONIST AT TEXAS A&M UNIVERSITY

THE FIRST
ENGINEER OF
THE WORLD

ERGUN AKLEMAN -



DISCOVERED FIRE...

EUREKA!



THE SECOND
ENGINEER OF THE
WORLD



INVENTED FIRE
EXTINGUISHER!



ALMOST 450 MILLION YEAR AGO OXYGEN LEVELS AND FUEL SOURCES WERE AVAILABLE IN SUFFICIENT QUANTITIES AND FIRE BECAME AN IMPORTANT FEATURE OF THE LANDSCAPE. BASED ON THE EARLIEST EVIDENCE OF CONTROL OF FIRE BY "MICROSCOPIC TRACES OF WOOD ASH", IT IS BELIEVED THAT HOMO ERECTUS STARTED TO CONTROL AND USE FIRE ALMOST ONE MILLION YEARS AGO. THE OLDEST LIKELY EVIDENCE OF CONTROLLED USE OF FIRE TO COOK FOOD ALSO GOES ONE MILLION YEARS AGO.

BİLİM TARİHİ:

ATEŞİN BULUNUŞU

DR. ERGUN AKLEMAN, USA
TURKISH ACADEMICIAN AND CARTOONIST AT TEXAS A&M UNIVERSITY

TARİHİN İLK
MÜHENDİSİ

ERGUN AKLEMAN -



ATEŞİ BULDU!

EUREKA!



TARİHİN
İKİNCİ
MÜHENDİSİ



YANGIN
SÖNDÜRÜCÜYÜ
KEŞFETTİ!



YANGINLAR BUNDAN 450 MİLYON YIL KADAR ÖNCE OKSİJEN DÜZEYLERİNİN VE YAKIT KAYNAKLARININ DÜNYA ÜZERİNDE YETERLİ DÜZEYE ULAŞMASI SONUCUNDA DOĞADA SIK SIK GÖRÜLMEMEYE BAŞLANDILAR. HOMO EREKTUS TOPLULUKLARDAN ARTA KALAN KÜLLERDEN AŞAĞI YUKARI BİR MİLYON YIL KADAR ÖNCE İNSAN TOPLULUKLARININ ATEŞİ KONTROL ETMEYE BAŞLADIKLARINI TAHMİN EDİYORUZ. AYNI DÖNEMDE İLK İNSANLARIN YİYECEKLERİ PİŞİRMEME BAŞLADIKLARINI GÖSTEREN EMARELER DE MEVCUT.

Mezarlığın kapısında tahliye edilen karikatürist...

Karikatürist ve çizgi roman yazar Ratip Tahir Burak (1904-1977) ellili yılların muhalif çizerlerinden biriydi.

Paris'te resim eğitimi gördükten sonra yurda dönerek dergi ve gazetelerde çalışmaya başlamıştı. **Demokrat Parti**'nin iktidarı ele geçirdiği 1950 yılında **Ratip Tahir**

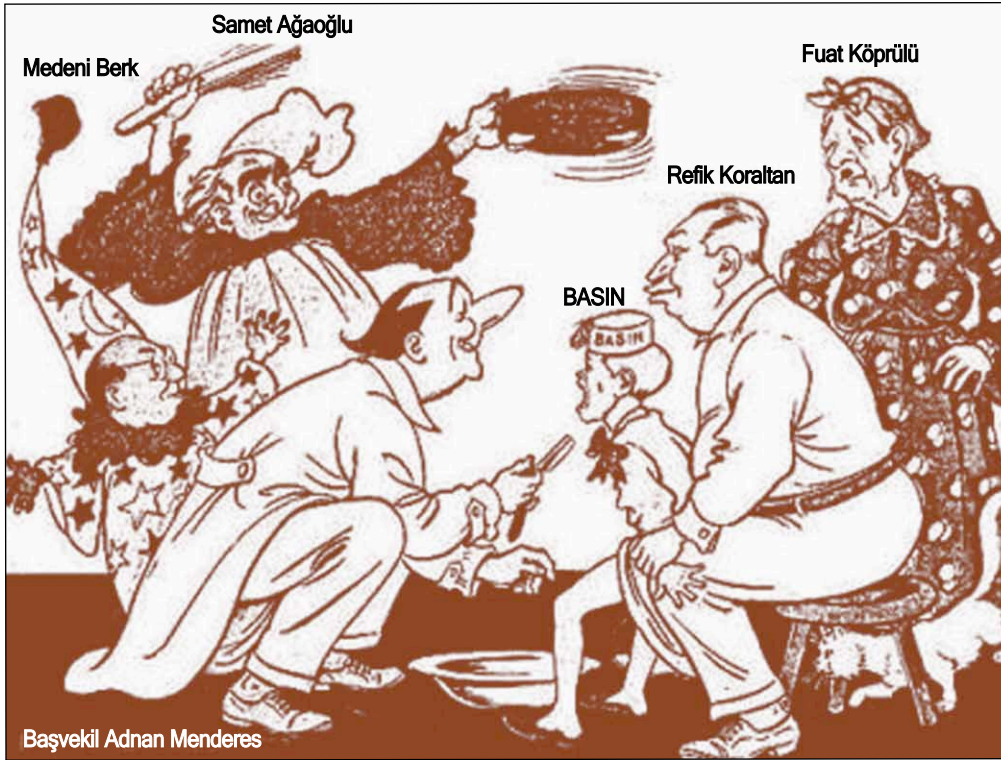
Hürriyet gazetesinde çiziyordu. Daha sonra **Ulus** gazetesinde çizmeye başladı. **Ratip Tahir**, karikatürleriyle dönemin başbakanı **Adnan**

Menderes'i çok kızdıran kişilerden biriydi. Sıkı muhalefet yapıyor, onun çizimleri karşısında başbakan küçük



düşürüldüğü duyusuna kapılıyordu. Takvimler 1956 yılını gösterirken, hakkında açılan dava sonunda, onsekiz ay hapisle cezalandırıldı ve Üsküdar Cezaevini boyladı! **Menderes**'in muhaliflerinden ünlü gazeteci-yazar **Hüseyin Cahit**'i de buraya yollamıştı yargıçlar. **Ratip Tahir Burak** muhalif çizer olmanın onuruyla yatıp cezasını tamamladı...

Ne var ki, bu ceza onu sindirmeye yetmemiş olabiliirdi. İktidar koltuğunda oturan adam, ondan yana kaygılıydı! Tahliye edileceği günün kendisine bildirilmesini bekliyordu ki, cezaevine, siyah bir araba içinde birtakım sivil kişiler geldi. Ratip Tahir'e: "**Bizimle geleceksin!**" dediler. Üstadın, "**Hayır**" deme şansı var mıydı? Çaresiz, buyruğa uydu. Arabaya bindi. Nereye götürüldüğü belli değildi. Gele gele, **Karacaahmet Mezarlığı**'nın kapısına geldiler. "**İn!**" dediler, indi. Mezarlığın kapısında kendisine, tahliyesi yazılı olarak bildirildi. "**Bundan sonra Adnan Bey'i çizecek misin?**" diye sordu içlerinden biri. Bu sözün burada söylenmesi, bundan sonra gideceğin yer cezaevi değil, mezarlıktır, anlamına geliyordu! **Menderes** iktidardan düşürüldükten sonra, **Ratip Tahir** önce Kurucu Meclis'e, sonra da milletvekili olarak TBMM'ye girecekti!



Cemal Nadir Güler'den bir anı...

Türk karikatürünün kilometre taşı **Cemal Nadir Güler**, 1947 yılının 27 Şubat günü veyüzüne veda etmişti. Büyük usta, Bulgaristan göçmeni bir ailenin çocuğu olarak **Bursa**'da dünyaya geldi. (1902) İlköğrenimini Bursa'da tamamladıktan sonra ortaokulu **Bilecik**'te okudu. Girdiği bir sınavdan sonra mühendislik eğitimi görmek üzere **Almanya**'da okuma hakkını kazandıysa da bu hakkını kullanmadı. Hattatlık yapan babasının da etkisiyle ressam olmaya karar verdi. **İstanbul Sanayi-i Nefise Mektebi**'nin (*Mimar Sinan Üniversitesi*) sınavlarına girdi, ancak başarısız oldu. Bir süre sonra Bursa'da tabela ressamlığı yapmaya başladı. **Cemal Nadir** tabelacılık yaparken, bir yandan portre çizimleri yapıyordu... Bir gün Bursa eşrafından biri ona başvurarak portresini sipariş etti. Fiyatta anlaştılar; portre için vesikalık bir resmini bıraktı adam. **Cemal Nadir**, özene bezene çizdi adamın portresini... Ne var ki adam baktığında beğenmedi yapılan portreyi. "**Bu bana benzemiyor!**" diye tutturdu. "**Ben buna para vermem!**" Bir tartışmadır başladı aralarında. **Cemal Nadir**, emeğinin boşa gittiğini anlayınca, bir öneride bulundu adama: "**Pekâlâ, bunun altına, 'Bu benim resmim değil' diye yazıp imzalar mısın?**" dedi. Adam para ödemekten kurtulmanın sevinciyle, portrenin altına bu tümceyi yazıp imzaladı ve çekip gitti. O gittikten sonra Cemal Nadir, portreye iki boynuz çizip vitrine astı. Oradan geçen hemen herkesin ilgisini çekiyor, durup dikkatle bakıyorlardı boynuzlu portreye... İçlerinden bazıları da tanıyordu portrenin sahibini... Koşup sahibine haber verenler oldu. "**Tabelacı Cemal Efendi, senin resmini çizmiş,**" diyorlardı. Sonunda adam dayanamadı, yeniden geldi tabelacıya. Boynuzlu resmini camekanda asılı görünce köpürdü, kızdı! "**Kaldırın bu resmi burdan!**" diye buyurdu. Cemal Nadir soğukkanlı, o portrenin kendisine ait olmadığını söyleyerek, imzasını gösterdi. İkinci kez tartışmaya başladılar. Adam portrenin kendisine ait olduğunu ileri sürüyordu. **Cemal Nadir**, atındaki yazıyı öne sürüyordu. En sonunda adam bu portreyi satın alıp ortadan kaldırmaya karar verdi. Parayı bastırıp aldı resmini. Öfkeyle yırtıp attı!



CEMAL NADİR

BOSNIAN

- Medijsko Opismenjavanje: Milorad Dodik, Bakir Izetbegović i Dragan Čović, Četvrtog jahača apokalipse u BiH izaberite sami. Mnoštvo je zainteresiranih.
- Medijsko opismenjavanje: Sve dok se ne promijeni sistem, režim će omogućavati političarima da mi radimo za njih a ne vice versa.
- Medijsko opismenjavanje: Ako promovirate kritičko promišljanje danas u BiH (RS & FBiH) vi ste kao Jevrej u nacističkoj Njemačkoj onomad.
- Medijsko opismenjavanje: Kažu da ne postoji savršen zločin. Još jedna laž - Postoji pod imenom Bosna i Hercegovina, od 1996.g. do danas!
- Čim kolega Prof. Zlatko Lagumdžija počne govoriti o etici, odmah znam da nam je moral, slušajući njega uopšte, na samom dnu.



ENGLISH

- Milorad Dodik, Bakir Izetbegović and Dragan Čović. Please, choose the fourth horsemen of apocalypse by yourself. There are so many with an interest for it.
- Media literacy: Until the system changes, the regime will allow politicians to have us working for them and not vice versa.
- Media literacy: If you promote critical thinking today in Bosnia and Herzegovina (RS & FBiH) you are like a Jew in Nazi Germany back then.
- Media literacy: They say that there is no perfect crime. Another lie - Exist under the name of Bosnia and Herzegovina, since 1996 and until today!
- As soon as the colleague Prof. Zlatko Lagumdžija starts talking about ethics, I immediately know that our moral, listening to him in general, is at the very bottom.

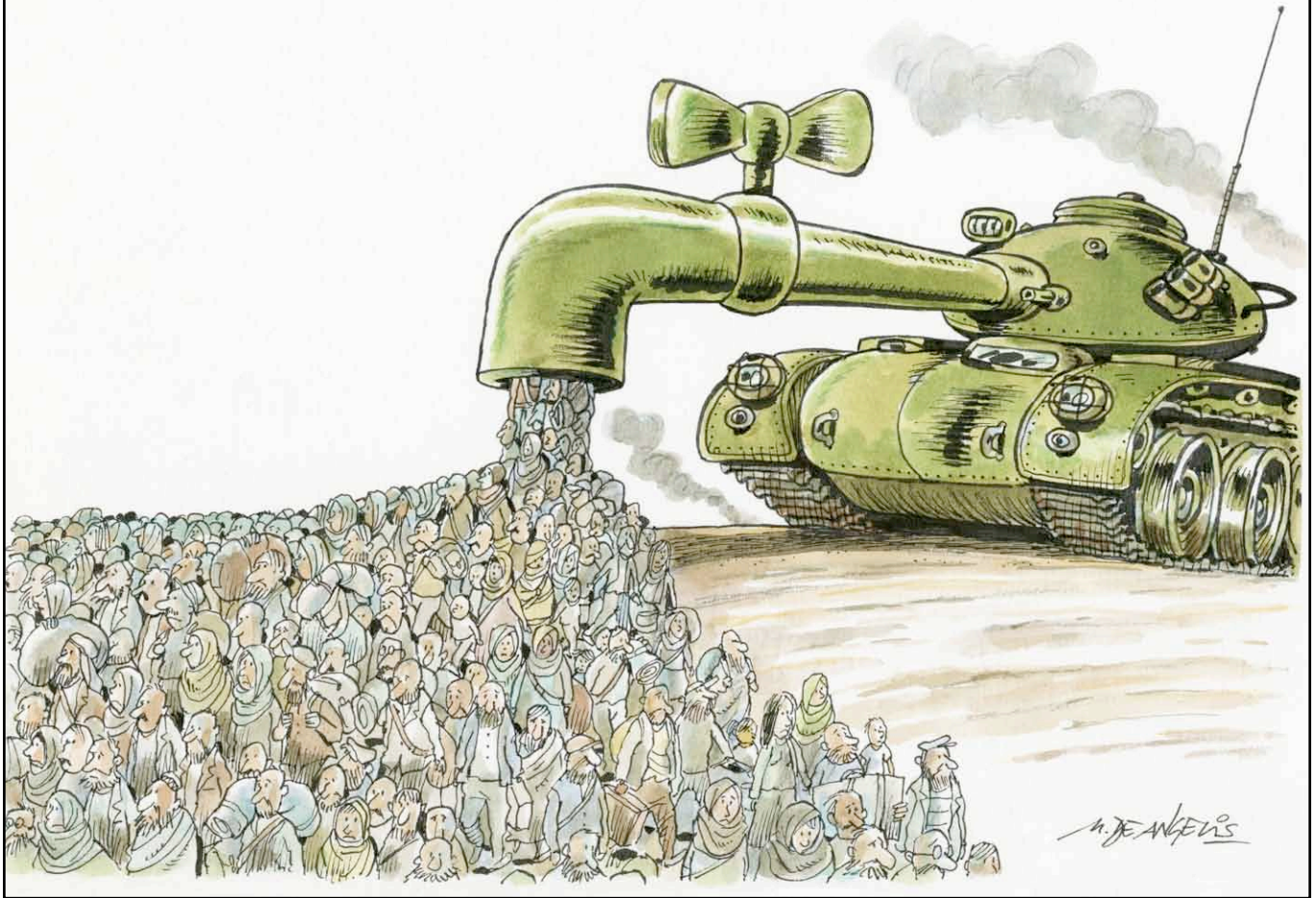
TURKISH

- Milorad Dodik, Bakir Izetbegović ve Dragan Čović. Lütfen kıyametin dördüncü atısını kendiniz seçin. İlgı duyan çok sayıda kişi var. / • Medya okuryazarlığı: Sistem değişene kadar, rejim politikacılara bizim onlar için çalışmamızı sağlayacak, tam tersi değil. / • Medya okuryazarlığı: Bugün Bosna-Hersek'te (RS ve FBiH) eleştirel düşünceyi teşvik ediyorsanız, o zamanlar Nazi Almanyası'ndaki bir Yahudi gibisiniz. / • Medya okuryazarlığı: Mükemmel suç olmadığını söylerler. Başka bir yalan - 1996'dan beri ve bugüne kadar Bosna-Hersek adı altında var! / • Meslektaşım Prof. Zlatko Lagumdžija etik hakkında konuşmaya başlar başlamaz, onu genel olarak dinlerken ahlakımızın en alt seviyede olduğunu hemen anlıyorum.



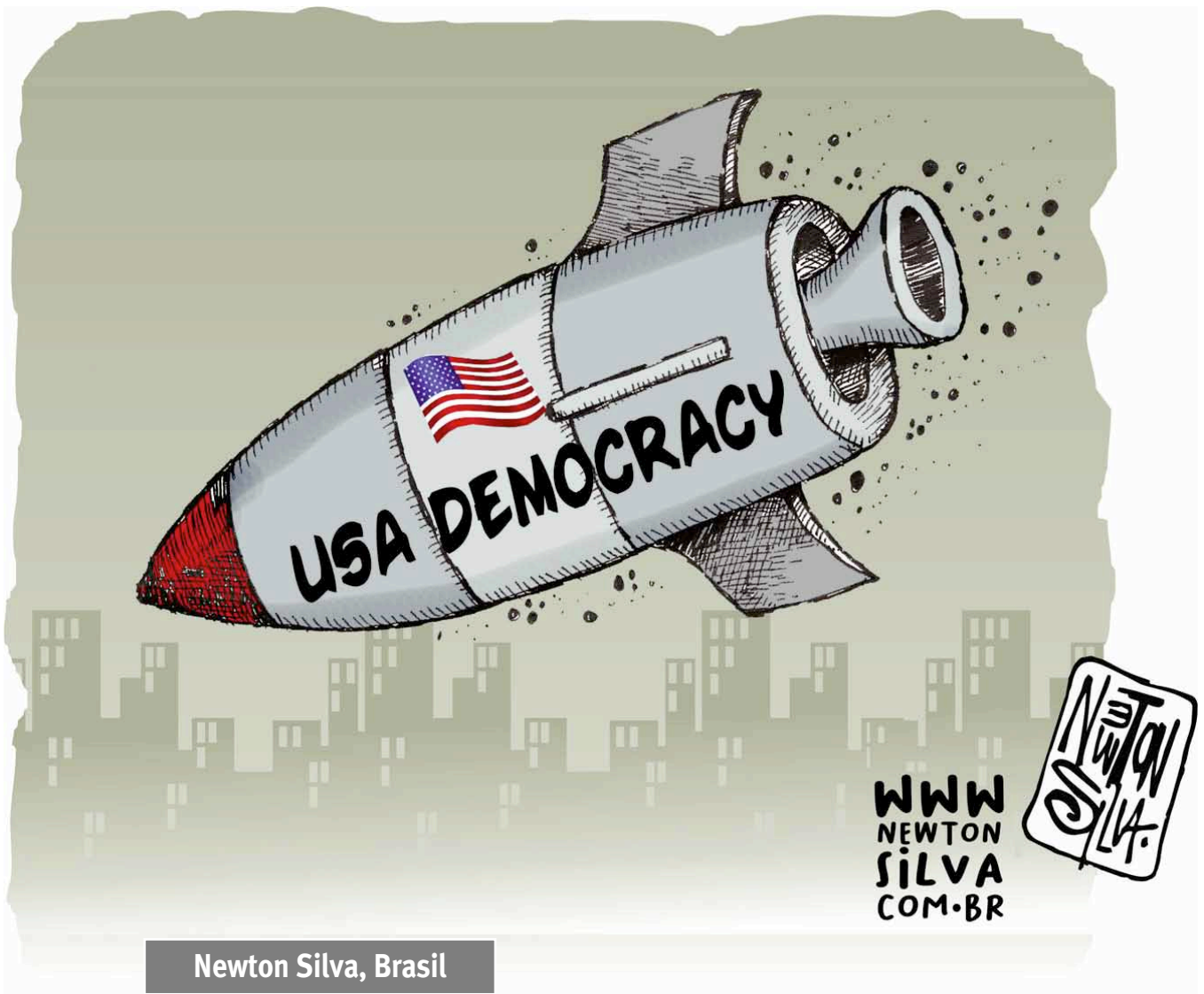
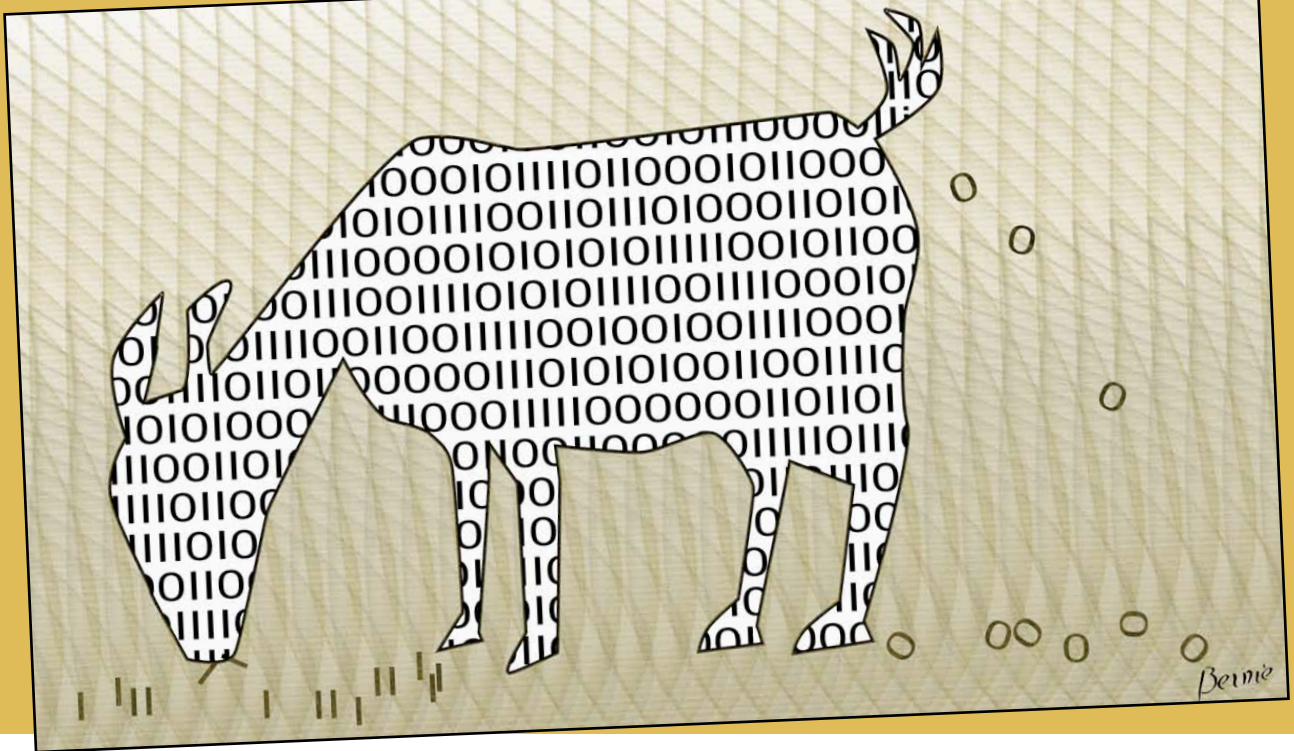
Borislav Stankovic, Serbia

Marco De Angelis, Italy

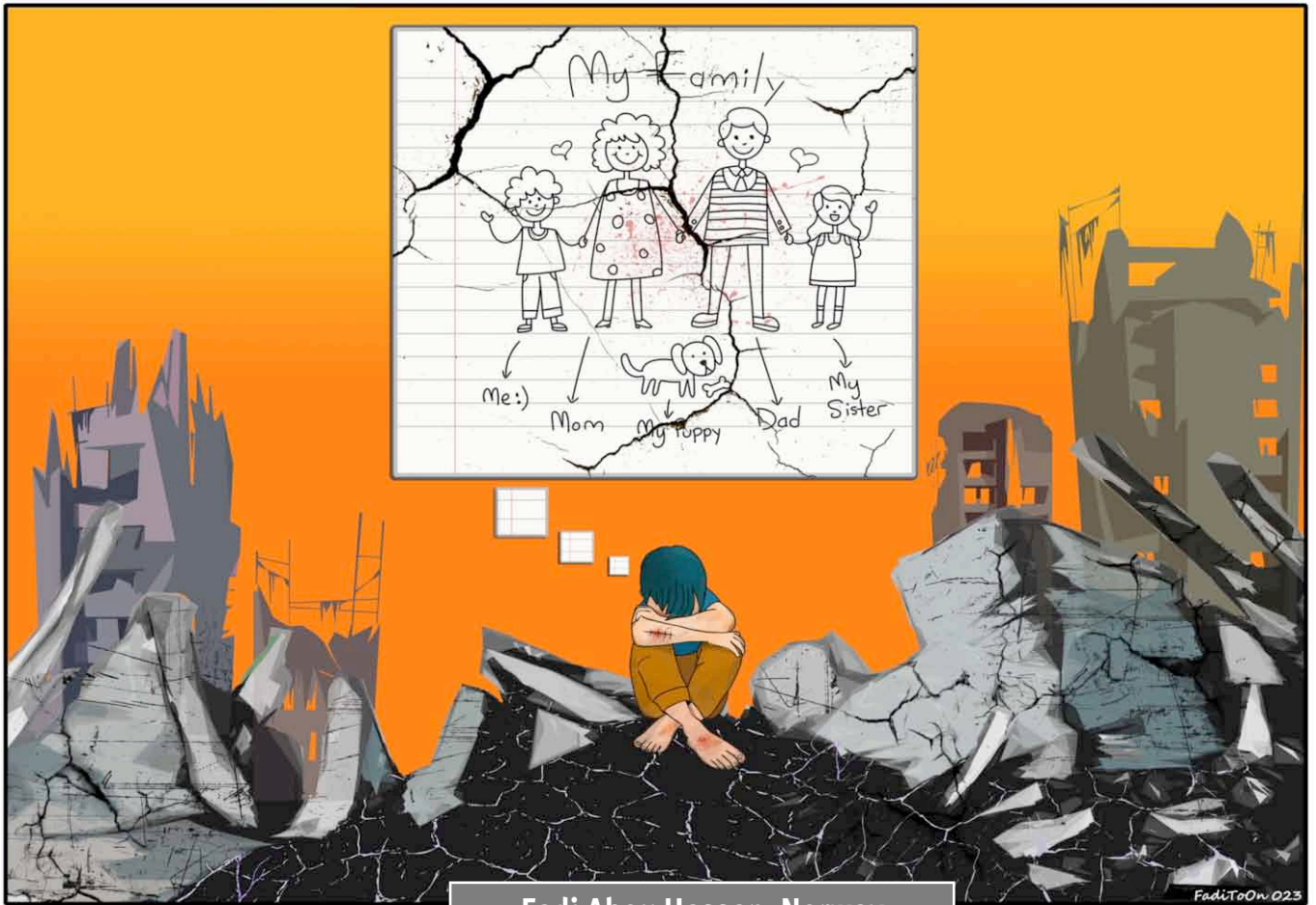


Ares, Cuba

Bernard Bouton, France



Newton Silva, Brasil

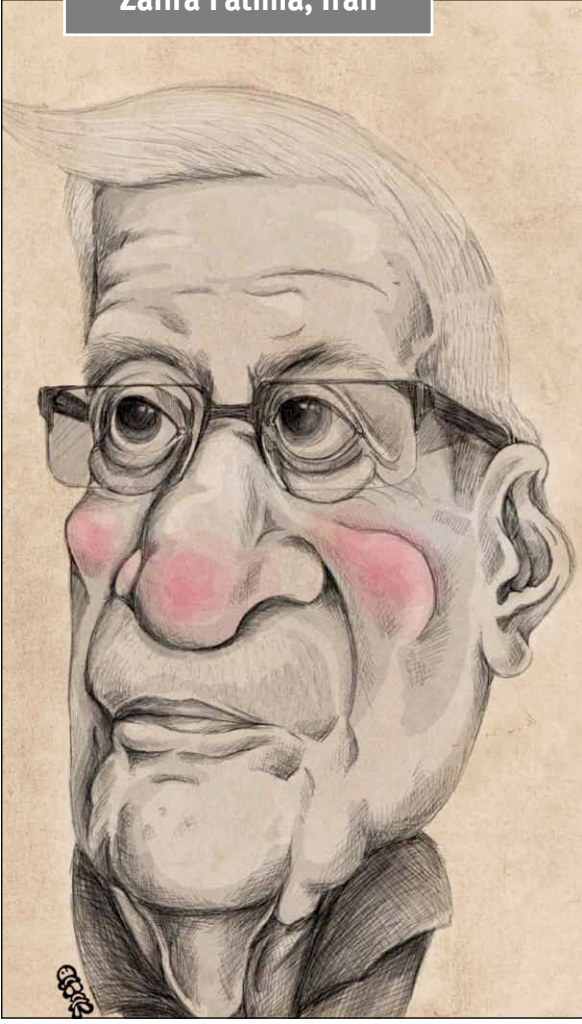


Fadi Abou Hassan, Norway

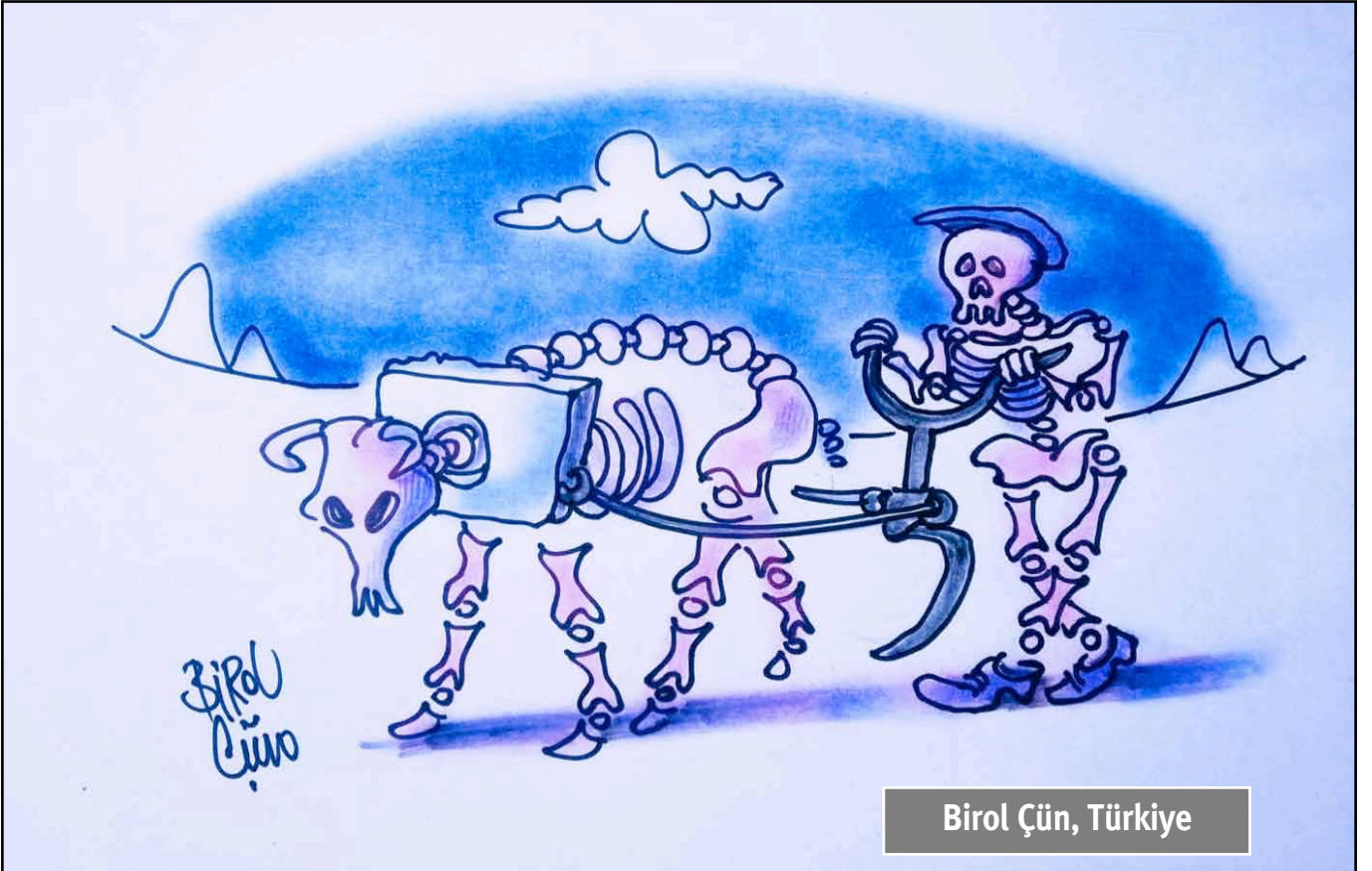


Fan Lintao, China

Zahra Fatima, Iran



Ali Divandari, Iran



Birol Çün, Türkiye

AGENDA OF TÜRKİYE

aziz yavuzdoğan

Enflasyon, hayat pahalılığı, her geçen gün gelen zamlar.. ve çözüm olarak: SABIR



Yeni eğitim-öğretim yılı başlarken her yıl tekrarlanan sıkıntılar...



Henryk Cebulah, Poland



CAPS



Wake up alarm!

London at a time when alarm clocks were expensive and also unreliable. A civil servant in East London woke sleeping workers by throwing dried peas at their windows.

...

Londra, çalar saatlerin pahalı ve aynı zamanda güvenilir olmadığı bir dönemde. Doğu Londra'da bir görevli memur, uyuyan işçileri pencerelerine kuru bezelye atarak uyandırır...

Akıllı eşek!

Milletvekilinin biri, bir köyü gezerken, bağılı olduğu değirmeni döndüren bir eşek görmüş. Yanındaki köylüye sormuş; "Bu eşeğin boynundaki zil ne işe yarıyor?" "Efendim," demiş köylü, "o zil sustuğunda eşeğin durduğunu anlıyorum. Müdahale edince tekrar harekete başlıyor."

"Akıllıca," demiş vekil.

"Peki eşek olduğu yerde durupta başını sağa sola sallarsa nereden anlayacaksın durduğunu?"

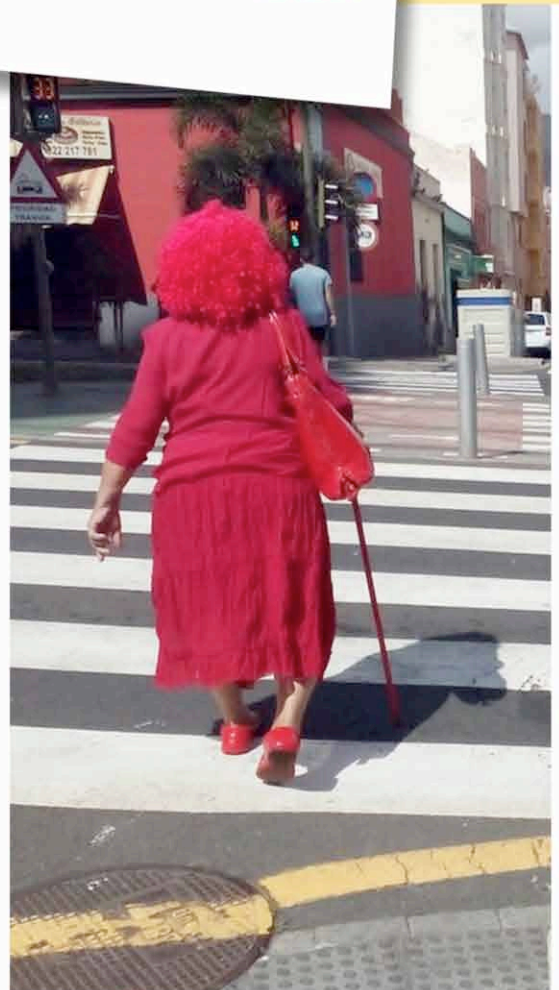
Köylü yanıtlamış,

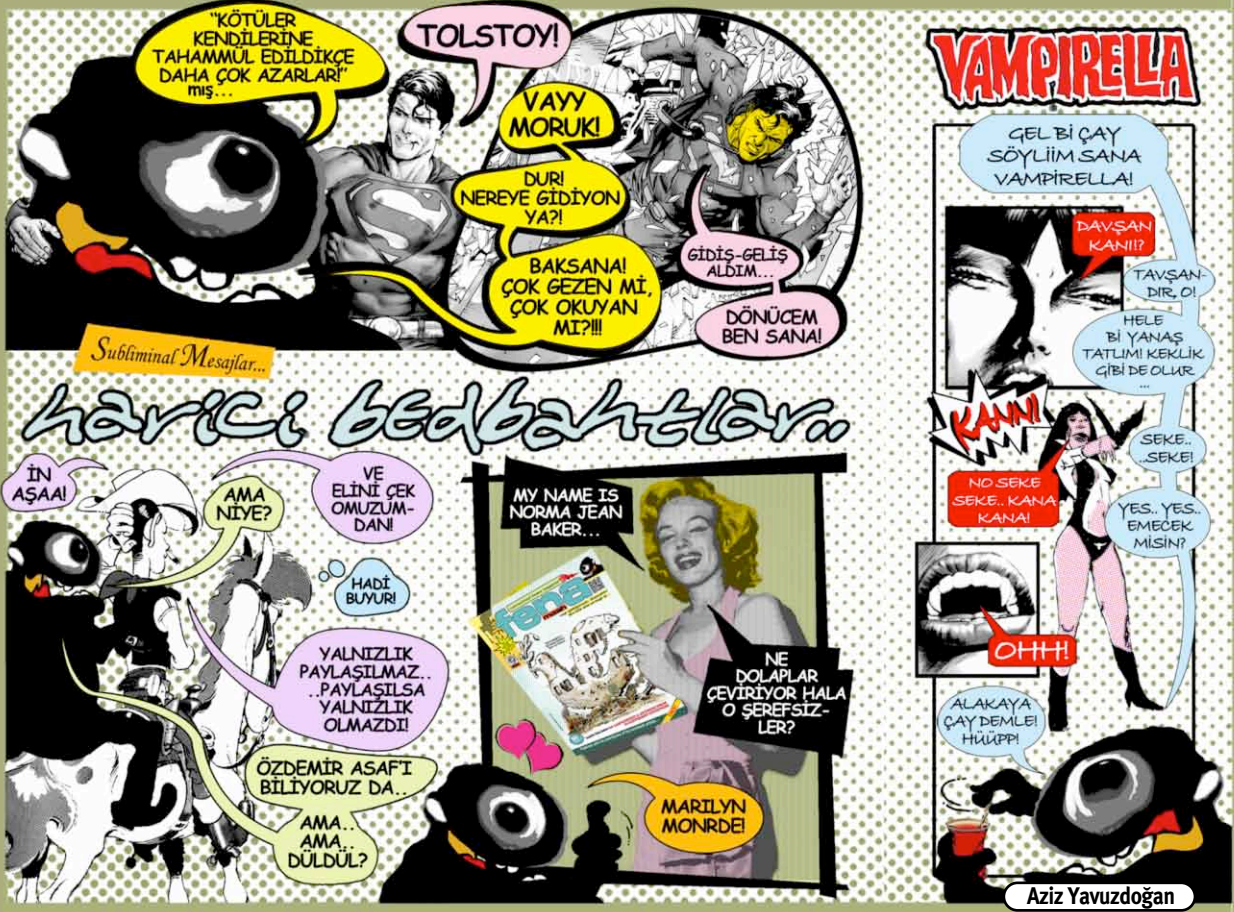
"Anlayamam ama ne gezer efendim sizin gibi akıllı eşek buralarda!"



Osman Yavuz İnal, Türkiye







"En kötüyü geride bıraktık" adlı programda konuşan ekonomist Fazıl Fazıl, "Orta Vadeli Program ortadan başlasın" dedi. Kredilerin İstanbul/Teşvikiye'den teşvik edilmesi ve büyüme beklentisinin "Neremiz büyüdü?" sorusuna muhatap olmaması gerektiğine dikkat çeken Fazıl, "Ekonominin inandırıcılığını tesis etmek için tesisatçılara iş düşüyor. Kayık dışı ekonomi sorunu ise, Mustafa Sandal'a danışarak çözülür. Eğer yapısal dönüşüm 'Dön baba dön' tarzında olmazsa, faiz giderleri kış üstü düşmez. Yatırımlar yatmasın, biraz uzansın. Enflasyon, iki nüfuslu tek haneye düşecek inşallah. O haneyi, Hızır Dede belirlesin" şeklinde konuştu.

Mizah Taber

Orta Vadeli Program ortadan başlasın

Ahmet Zeki Yeşil

Fazıl konuşmasını, "İstihdamın istihdamı sağlanmalı. Cari açık, ayıp olmasın diye yara bandıyla kapatılmalı. Kök maaşa yapılan zammın dallara yansıması halinde zengin kalkışı yapabiliriz. Yeter ki, kalkınma fonu ve fakirin donu şeklindeki girişimler desteklensin. Söylemedi demeyin, ithalat çok aşağılara çekilirse donumuz görünebilir" sözleriyle sürdürdü.

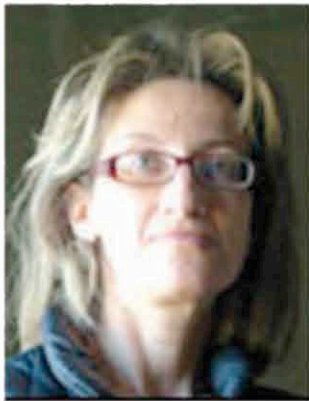
Fazıl, "Ekonominin yeni yol haritası yırtık olabilir, orta vadeli programın güzel tarafı da bu zaten. Çaylı sohbetli maaş zammı pazarlıklarında içilen çaylar helali hoş olsun. Program süresince vatandaşa, gazı kaçmış buz gibi sade gazoz dağıtılsa çok makbule geçer" diyerek sözlerini tamamladı.

saçma bir günlük

Bugün, günlerden ne? Neyse ne, bana ne! Uyanır uyanmaz, yataktan fırladım. Ne sağımdan kalktım ne de solumdan, amuda kalktım. Beynim dibe çokünce rahatladım. Yüzümü yıkarken, aynada kendime gülümsedim. "Ne gülüyorsun birader?" diye sordum. İnadına yanıt vermedim. Kulağım çınladı, demek ki birisi anıyor. Gözüm seğirdi, kulağımı çınlatan kişi mi geliyor? Mutfağa gittim, çayı ocağa koydum. Gezen tavuktan olma iki adet yumurta haşladım. Birini yedim, diğerini akşama sakladım. Çok affedersiniz birden geçirdim. Gayri ihtiyari korktum. Canım çok fena internet çekti. Hani bağlanmayacaktım internete öyle körü körüne? Bağlandım ve site site gezdim. Google'da kendimi bulamadım. Yoksa ben yaşamıyor muyum? Bir askı bulup, sorunlarımı askıya aldım. Giyinmedim. Bir don bir atlet, açık kapı dış politikası gereği kapıyı kapatmadan dışarıya çıktım. Karşılaştıklarına iki ay ertelemeli on taksitte selam verdim. Gelen geldi, giden gelmedi. Peşimdeki kalabalığı gören bir partili, "Birader partimize katıl, liderimiz ol..." dedi. Ben, çay partisinden başka parti bilmem. Hissedilebilir yol çizgilerini izledim. Bir şey hissetmedim, sadece yolu kaybettim. Parklarda, bahçelerde aylak aylak gezdim. Öpüşen gençleri terbiyeye davet ettim. Şansa bak, kafama, kuş sıçtı. Hemen, Noel Baba kılıklı piyangocudan bir bilet aldım. Olmadı, düşük faizle yüksek miktarda kredi çekip başıma iş açtım. Olmadı, önüme gelene bol keseden söz verdim: "Gün gelir devran döner yeriz inşallah..."

Ahmet Zeki Yeşil

CARICATURE di GIO



Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)

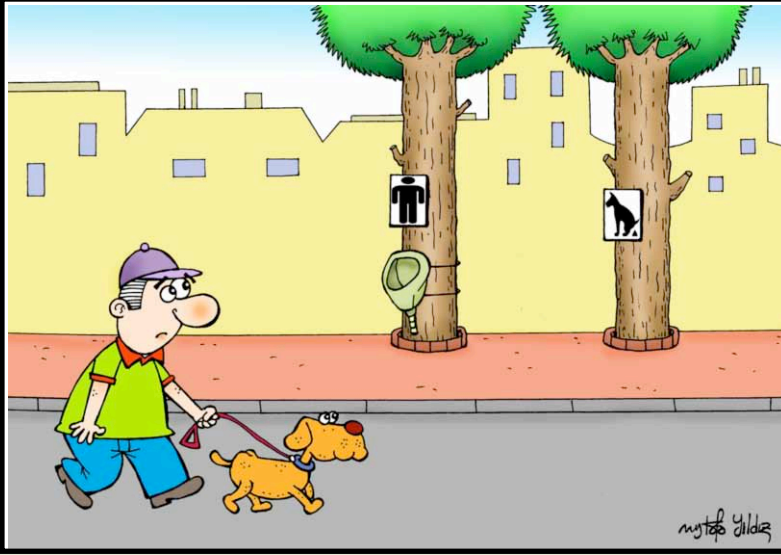


Gio, Italy

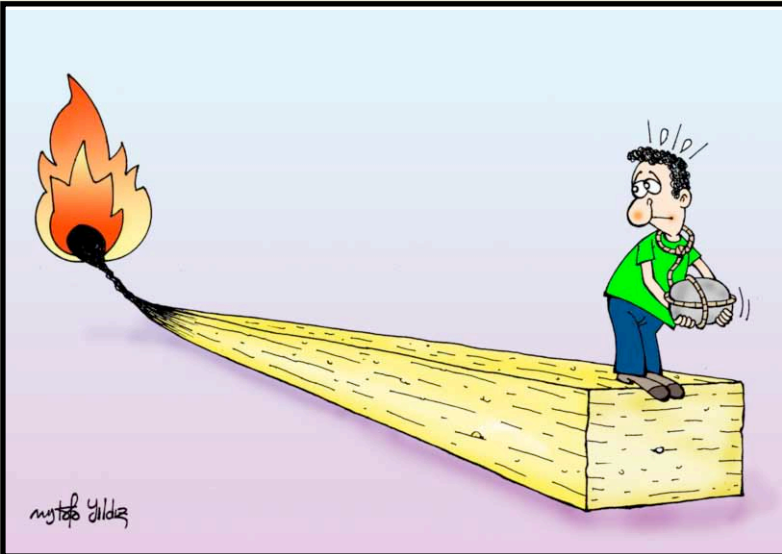
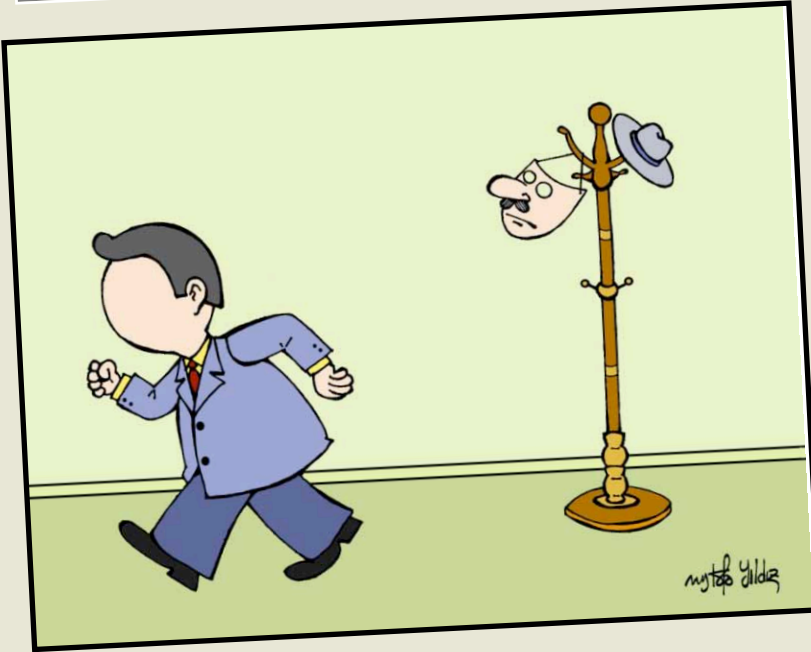
*Prima dei porti
furono chiusi i cuori
e ancora prima le menti.*

Toti Buratti, Italy

Toti



Mustafa Yıldız, Türkiye



ENTERESAN LAFLAR...

Rüzgar gibi gelir, rüzgar gibi geçerim.. Hak, hukuk, adalet demez, ezerim!

~ Ender Parabende



aphorisms

Carlos Castello
(Brasil)



- The hangover is the superego of the drunk.
- Dinosaurs turned into birds and inquisitors turned into dentists.
- Individualism has never been as collective as it is now.
- The dream of those with insomnia is to be able to dream.
- Life is a road and politics is a steamroller.

- Sarhoşun süperegosu akşamdan kalmalıdır.
- Dinozorlar kuşlara, engizisyoncular dişçilere dönüştü.
- Bireysellik hiç bu kadar kolektif olmamıştı.
- Uykusuzluk çekenlerin hayali rüya görebilmektir.
- Hayat bir yoldur ve siyaset bir buharlı silindirdir.

aphorisms

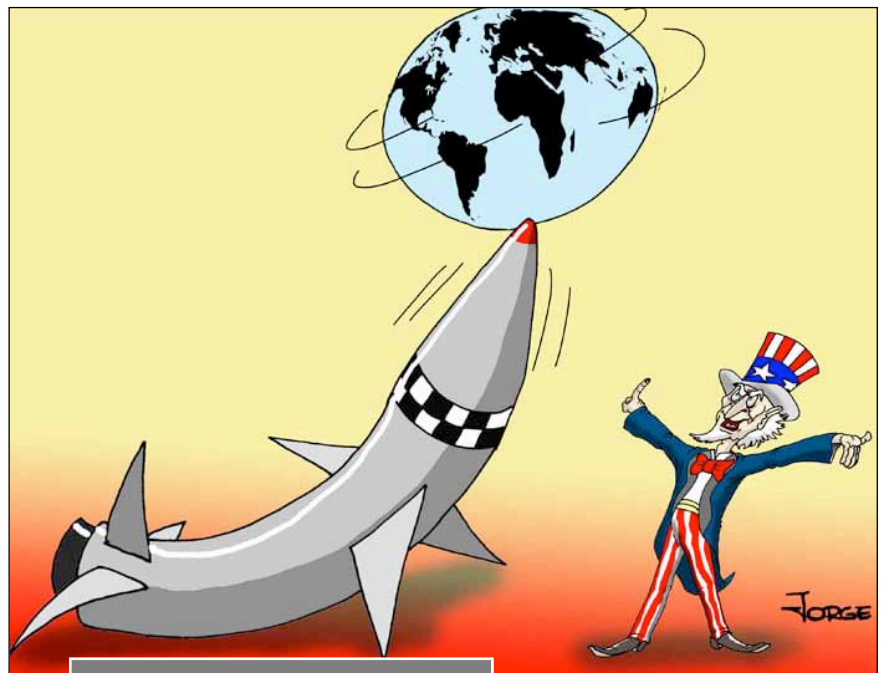
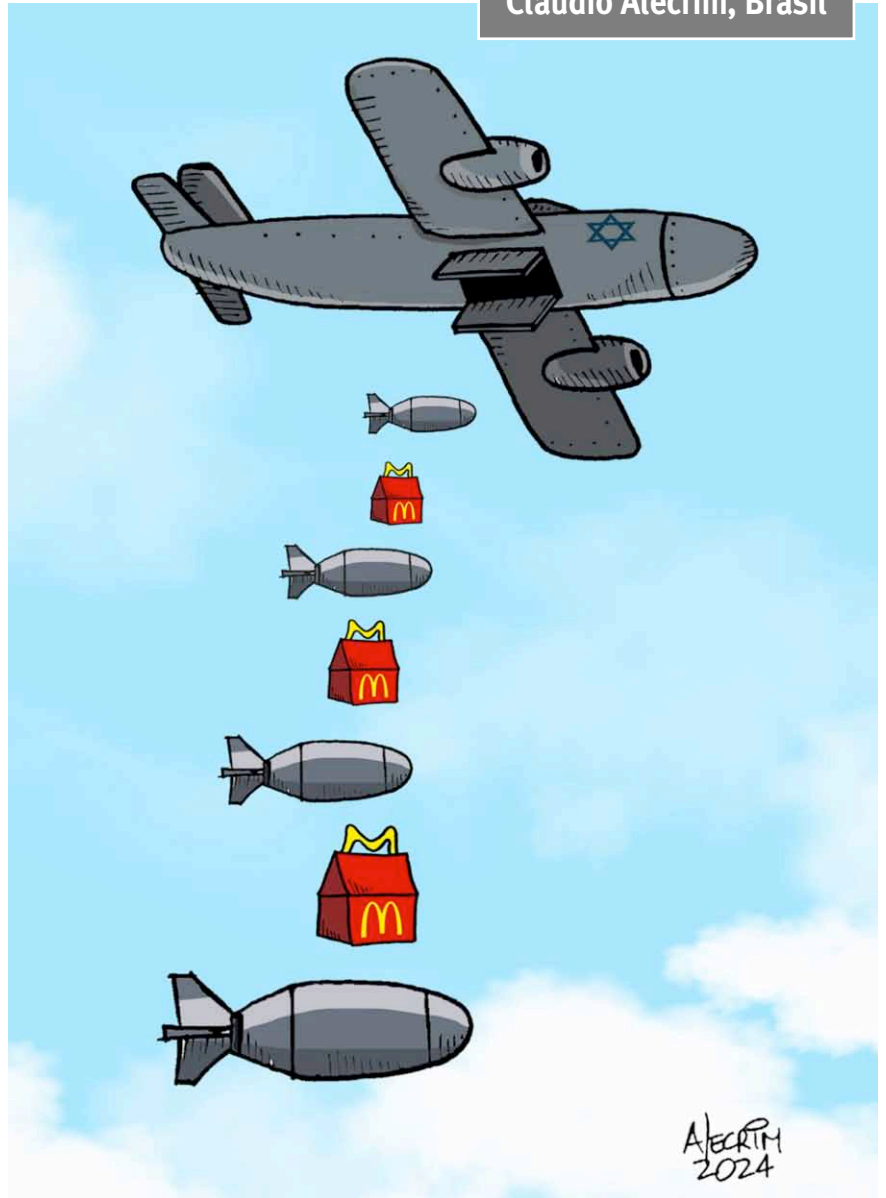
Vladimir Rudov
(Russia)



- The surest way to bring an expected event closer is to forget about it.
- If salaries grew at the same rate as prices, they would be priceless.
- Some films are made for viewers, others - to receive prizes.
- He was ready to live even honestly, if only it would bring him profit.
- Auto-training of a modern author: the smaller the circulation of a book, the greater the chance that it will become a bibliographic rarity.
- Are viewers right when they want a singer to perform without a soundtrack and walk on his head?
- He who laughs laughs.
- Not caught, but a thief.
- You can make fun of a lot, but will it make you happier?
- The more friends you have, the more likely it is that one of them will be a real one.

- Beklenen bir olayı yakınlaştırmamanın en kesin yolu onu unutmaktır.
- Maaşlar fiyatlarla aynı oranda artsaydı, paha biçilemez olurdu.
- Bazı filmler izleyici için yapılır, bazıları ise ödül kazanmak için.
- Eğer bundan kazanç elde edecekse, dürüstçe yaşamaya bile hazırı.
- Modern yazarın kendi kendini eğitmesi: Bir kitabın tirajı ne kadar azsa, bibliyografik nadirlik olma şansı o kadar artar.
- İzleyiciler bir şarkıcının müziksiz sahne almasını ve başının üstünde yürümesini istediğinde haklı mı?
- Gülen güler.
- Yakalanmasa da hırsız, hırsızdır.
- Birçok şeyle dalga geçebilirsiniz ama bu sizi daha mutlu eder mi?
- Ne kadar çok arkadaşınız varsa, içlerinden birinin gerçek arkadaş olma ihtimali o kadar artar.

Claudio Alecrim, Brasil



Jorge Sanchez Armas, Cuba

Mizah, stresi hafifletmeye ve sorunları göreceleştirmeye yardımcı olduğu için sahip olabileceğimiz en sağlıklı kaçış yöntemidir. Bu nedenle, ebeveynler için değerli bir eğitim aracı olabilir.

Mizah, ebeveynler için değerli bir eğitim aracıdır

Pennsylvania Eyalet Üniversitesi (Amerika Birleşik Devletleri) tarafından yakın zamanda yapılan ve PLOS One dergisinde yayınlanan bir çalışmada belirtilmiştir. Araştırma ekibi, çocuklarını mizah kullanarak yetiştiren ebeveynlerin onlarla daha iyi ilişkilere sahip olduğunu buldu. "Mizah, insanlara bilişsel esnekliği öğretebilir, stresi azaltabilir ve yaratıcı problem çözüme ve dayanıklılığı teşvik edebilir. Babam mizahı kullanırdı ve çok etkilidir. Klinik pratiğimde ve kendi çocuklarımla mizah kullanıyorum. Soru şuydu: Mizahı yapıcı bir şekilde nasıl kullanırsınız?" diyor, Penn State Tıp Fakültesi'nde pediatri ve beşeri bilimler profesörü ve çalışmanın kudemli yazarı Benjamin Levi.

Önceki çalışmalar, mizahın bir dizi oyun üzerindeki etkisini incelemeye odaklanmıştı, ancak ebeveynlik hakkında çok az şey yapıldı. "Her ikisi de hiyerarşik olan iş ve ebeveynlik arasında ilginç bir paralellik var: İş dünyasında, mizahın hiyerarşileri azaltmaya, işbirliği ve yaratıcılık için daha iyi ortamlar yaratmaya ve gerginliği dağıtmaya yardımcı olduğu gösterilmiştir" diyor, araştırma sırasında Penn State Tıp Okulu'nda tıp öğrencisi olan ve şu anda Boston Çocuk Hastanesi'nde pediatrik asistan olan ilk yazar Lucy Emery. "Ebeveyn-çocuk ilişkileri iş ilişkilerinden daha sevecen olsa da, ebeveyn olduğumuzda stresli durumlar sıklıkla ortaya çıkar. Mizah, bu gerilimi ve hiyerarşiyi ortadan kaldırmaya yardımcı olabilir ve her iki tarafın da stresli bir durum hakkında daha iyi bisetmesine yardımcı olabilir."

Çalışma, mizahın bir ebeveyn-çocuk ilişkisi kurmaya nasıl yardımcı olabileceğini ve onu kullanmanın tercih edildiği durumları anlamaya çalışmaktadır. Bunu yapmak için, 18 ve 45 yaşları arasında 312 anket yaptılar ve yarısından fazlası dünya duyusuna sahip ebeveynler tarafından yetiştirildiklerini söyledi. Toplamın neredeyse %72'si bunun çocuk yetiştirmek için etkili bir araç olabileceği konusunda hemfikir. Çoğu, zararlılardan daha fazla potansiyel faydası olduğuna inanıyor. Bu şekilde, çocukların yetişkinler olarak

ebeveynlerinin ilişkilerini nasıl algıladıkları ile çocukluklarının nasıl geçtiği arasında da bir ilişki bulundu. Ebeveynlerinin mizah kullanmadığını söyleyen grubun %3'ünden azı onlarla iyi bir ilişkileri olduğunu söyledi. Araştırmacılara göre, bu keskin farklılıklar oldukça beklenmedi.

Şimdi, bilim adamları, daha nitel verilerle daha büyük

ve daha çeşitli hale getirmek için kohortu genişletmeye odaklanıyorlar. Profesör Levi, "Umudum, insanların mizahı ebeveynler için etkili bir araç olarak kullanmayı öğrenebilmeleri, sadece gerilimi dağıtmak için değil, aynı zamanda kendi içlerinde dayanıklılık, bilişsel ve duygusal esneklik geliştirmek ve bunu çocukları için modellemek" diyor... ■

(Kaynak: infobae.com/España-Humorsapiens Bulletin).

Humor is a valuable educational tool for parents

Humor is the healthiest escape valve we can have, as it helps to relieve stress and relativize problems. Thus, it can be a valuable educational tool for parents.

This is stated in a recent study by Pennsylvania State University (United States) and published in the journal PLOS One.

The research team found that those parents who raised their children using humor had better relationships with them. "Humor can teach people cognitive flexibility, relieve stress, and promote creative problem-solving and resilience. My father used humor and was very effective. I use humor in my clinical practice and with my own children. The question was: How do you use humor constructively?" said Benjamin Levi, professor of pediatrics and humanities at Penn State School of Medicine and lead author of the study. Previous studies have focused on studying the influence of humor on a series of games, but little has been done about parenting. "There is an interesting parallel between business and parenting, which are both hierarchical. In business, humor has been shown to help reduce hierarchies, create better environments for collaboration and creativity, and dissipate tension," said first author Lucy Emery, who was a medical student at Penn State Medical School at the time of the research and is currently a pediatric resident at Boston Children's Hospital.

"While parent-child relationships are more affectionate than work relationships, stressful situations frequently occur when you are a parent. Humor can help dispel that tension and hierarchy and help both parties feel better about a stressful situation."

The study seeks to understand how humor can help build a parent-child relationship, as well as situations in which it is preferable not to use it. To do this, they surveyed 312 between the ages of 18 and 45 in which more than half said they were raised by parents with a sense of the world. Of the total, almost 72% agreed that this can be an effective tool for raising children. Most believe it has more potential benefits than harms.

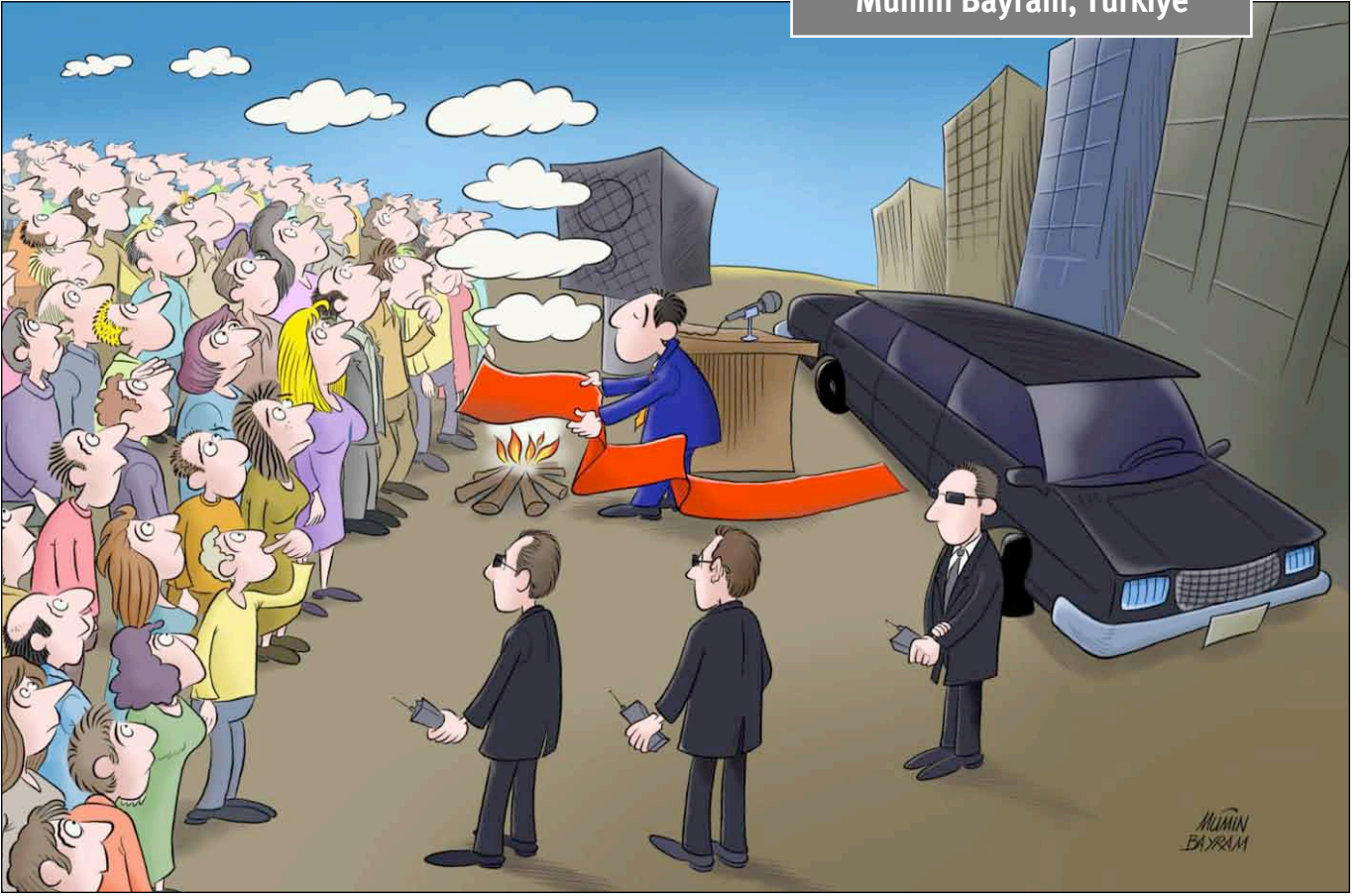
In this way, a correlation was also found between the way in which the children, as adults, perceived their parents' relationship and what their childhood had been like. Of the group who said their parents didn't use humor, less than 3% said they had a good relationship with them. According to the researchers, these stark differences were quite unexpected. Now, scientists are focused on expanding the cohort to make it larger and more diverse with more qualitative data. "My hope is that people can learn to use humour as an effective tool for parents, not only to dissipate tension but also to develop resilience and cognitive and emotional flexibility in themselves and model it for their children," concludes Professor Levi. ■

(Source: infobae.com/España-Humor Sapiens Bulletin, Pepe Pelayo)

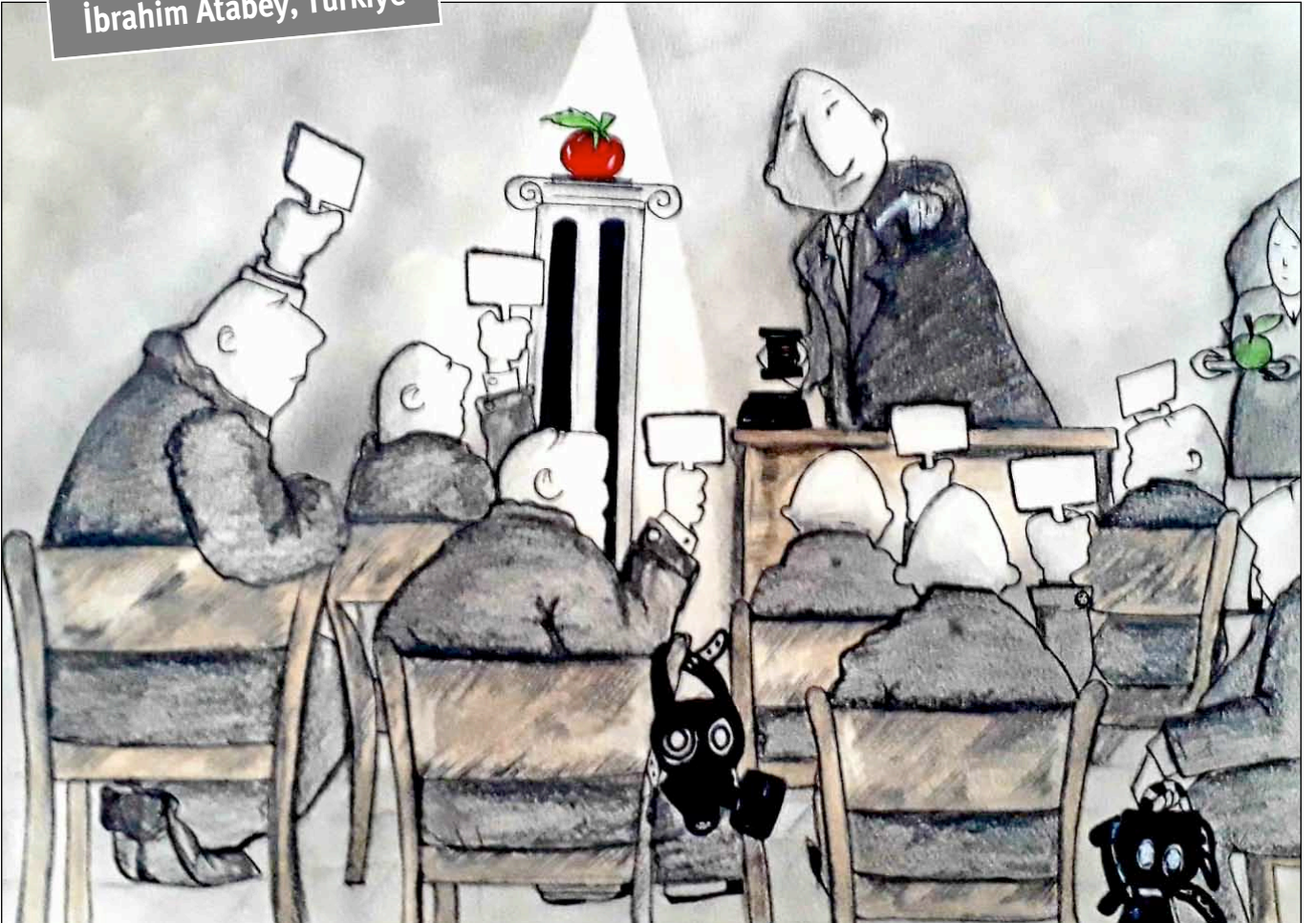
CARTOON: AZİZ YAVUZDOĞAN



Mümin Bayram, Türkiye



İbrahim Atabey, Türkiye

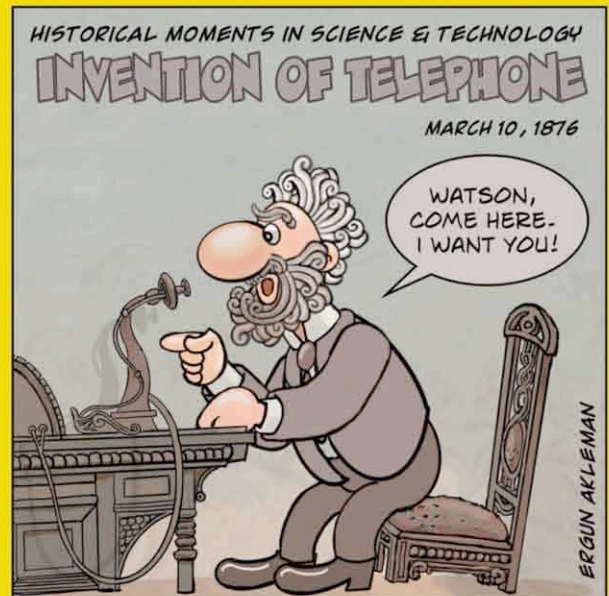


Computing Through Time

Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

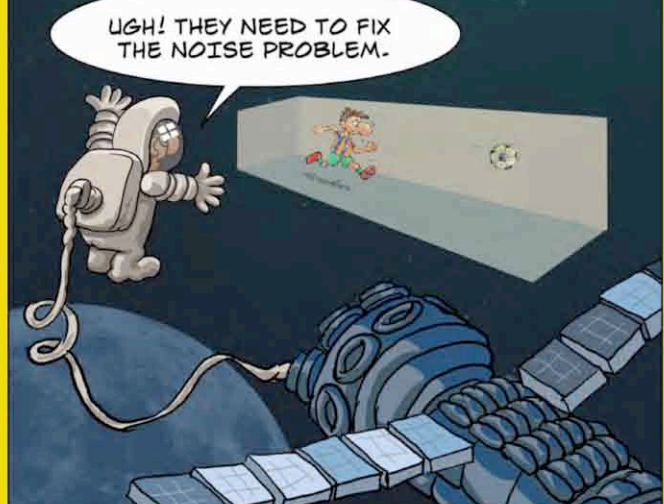
Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University



WATCHING THE WORLD CUP IN A SHIP SLIGHTLY BEFORE COMPUTERS.



WATCHING THE WORLD CUP IN A SHIP IN THE FUTURE AFTER DIGITAL



A DESERTED ISLAND BEFORE COMPUTERS.



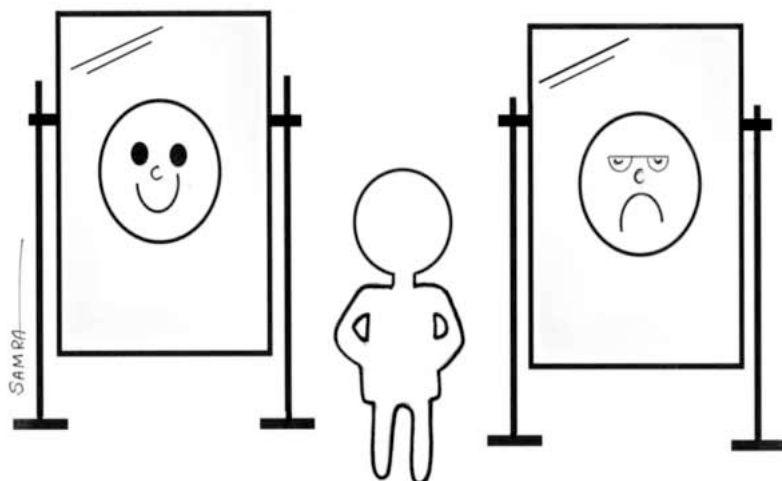
THE SAME DESERTED ISLAND AFTER DIGITAL.



Palome Sorribes Ibanez, Spain



Andrea Bersani, Italy



Samra Issa Padrin, Brasil



Alexander Dubovsky, Ukraine



Silvano Mello, Brasil



Oleg Gutsol, Ukraine



Henryk Cebulah, Poland



Damir Novak, Croatia



ANLAŞILDI

İspanyollar:“Burasi A-853, çarpışmadan kaçınmak için lütfen rotanızı 15 derece güneye çevirin. Şu anda 25 deniz mili uzaklıktasınız ve tam üzerimize doğru gelmektedir.”

Amerikalılar: “Asıl siz kendi rotanızı 15 derece kuzeye çevirin.”

İspanyollar:“Negatif ! Tekrarlıyoruz. Rotanızı 15 derece güneye çevirin.”

Amerikalılar: “Sizinle ABD gemisinin kaptanı konuşuyor. Kendi rotanızı derhal 15 derece kuzeye çevirin.”

İspanyollar:“Öneriniz mümkün görülmedi. Bize çarpmak istemiyorsanız rotanızı 15 derece güneye çevirin.”

Amerikalılar: “ (Artık sesini yükselterek) Sizinle ABD Deniz filosunun büyüklükte ikinci uçak gemisi USS Lincoln'un Kaptanı Richard James Howard konuşuyor. Beraberimizde iki kruvazör, avcı uçakları, dört denizaltı var. Ayrıca bizi hücumbotlar destekliyor. Size TAVSIYE etmiyorum, EMREDİYORUM! Rotanızı 15 derece kuzeye çevirin, aksi halde filomuzun emniyeti için tedbir alacağız. Derhal rotanızdan çekilin gidin.”

İspanyollar:“Sizinle Juan Manuel Salas Alcantara konuşuyor. Burada iki kişiyyiz. Beraberimizde bir köpek , akşam yemeğimiz, iki şişe bira ve bir de kanaryamız var. Kanarya şu anda uyuyor. Ayrıca bizi radyo istasyonu Cadena Dial La Coruna destekliyor. Şu anda İspanya'nın Finisterra Galicia kıyısında ve A-853 numaralı deniz fenerinde olduğumuzu göz önünde bulundurarak, buradan hiçbir yere gitmeye niyetimiz olmadığını söyleyelim. Deniz fenerimizin İspanya'daki deniz fenerleri arasında büyüklük açısından kaçıncı sırada olduğu konusunda hiçbir fikrimiz yok. Kayalık sahillerimize kafadan geçirmek üzere yönelmiş boktan geminizin emniyeti için istediğiniz boktan tedbiri alabilirsiniz. Ama yine de ısrarla tavsiye ediyoruz. Rotanızı 15 derece güneye çevirin.”

Amerikalılar: “Tamam, anlaşıldı. Teşekkürler...”

NOT: Yukarıdaki konuşmalar tamamen gerçek olup, Deniz Navigasyon kanalı 106'ılan (Finisterra / Galicia) tarafından kayıt edilmiştir...

Jose Angel Tellez Villalon, Cuba



UÇURUM

Görev esnasında bir personel termal görüş dürbününü uçuruma düşürür.

Uçurum çok derindir. İnmek çok zaman kaybettirecektir.

İki elinizle bi dürbünü doğru tamıyasunuz ulan!

Çantamın ağzı açılmış gomutanım...

Aferin ulan! Korktun mu?

Yok gomutanım...

Hadi ulan, atlasana balkona eşşoleşsek!

Aldın mı oğlum?

A..az kaldı k. komutanım!

Küçükken anahtarı kaybedince babam da sallandırıyordu beni böyle. Alışkınım ben...



@kurmakolu1994



Kurma Kolu

Osman ÇAKIRGİLİ 08/2024

TEMEL'DEN...

• Ağır hasta olan Karadenizli balıkçı Temel amca ölüm döşeginde yatarken ailesi de başucuna toplanmış... Temel amca bir ara kendine gelir gibi olarak sormuş:

"Sevgili karıcığım, burada misun?"
"Burdayım ula Temel."
"Uşağım Yusuf, burada misun?"
"Evet babacığım, buradayım."
"Uşağım Ahmet, sen de burada misun daa?"
"He babacığım, ben de buradayım."

"Güzel kızum Saliha, haçan sen de mi buradasun?"
"Buyur babacığım!?"
Temel birden öfkelenmiş:
"Ula hepinizin Allah cezasını versin. Haçan deyun bağa, baliğa kim çıkayın o zaman?"

Brezilyalı profesyonel
bir sanatçı...

Gilmar Machado

GILMAR



(cartunista das cavernas)

He is a cartoonist and publishes his drawings in newspapers, magazines and books. He is the author of 14 books of strips, comics and cartoons, 6 of which were adopted for distribution in public libraries.

He received the HQ MIX award for best Brazilian cartoonist, the Vladimir Herzog Journalistic Award for Amnesty and Human Rights, the De La Presse Etrangère International Grand Prix Award, due to the work on cartoons developed during the Bolsonaro government, along with this award, he had exhibitions the cartoons at the Interna-tional Press Drawing Festival in Saint Just Le Martel in 2021.

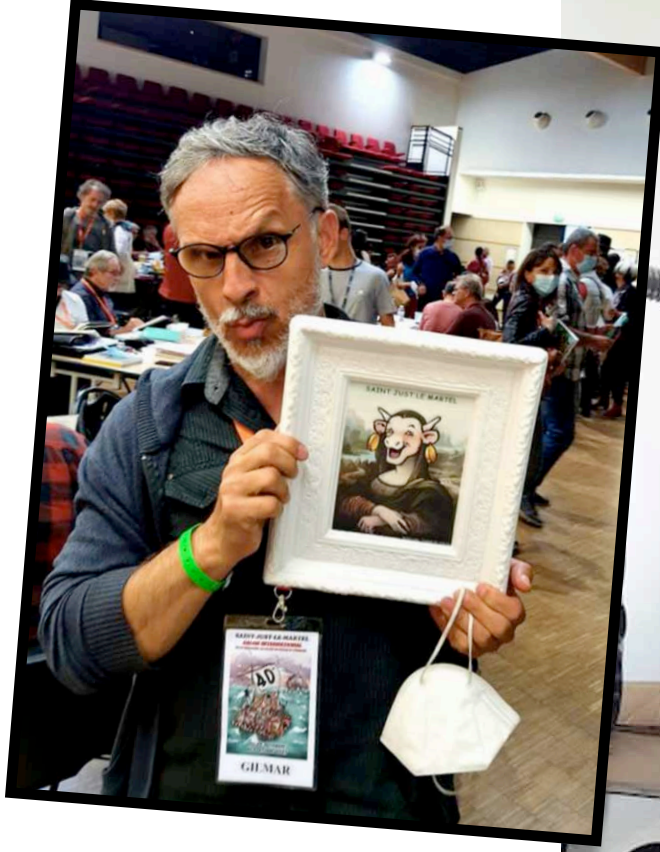
He is currently working on the production of the collection "Brasil Em Cartoons", where he critically records, through cartoons, the main political and social events in Brazil.

Gilmar, contacted us and stated that he wanted to share his cartoons with 'fenamizah e-magazine' readers.



Brezilyalı tanınmış karikatürist Gilmar Machuda çizimlerini gazete, dergi ve kitaplarda yayınlamaktadır.

14 adet çizgi roman ve karikatür kitabının yazarıdır ve bunlardan 6 tanesi ülkesinde halk kütüphanelerinde dağıtılmak üzere kabul edilmiştir. Bolsonaro hükümeti döneminde geliştirilen karikatürler üzerine yaptığı çalışmalar nedeniyle “En İyi Brezilya Karikatüristi” dalında HQ MIX Ödülü’nü, “Af ve İnsan Hakları” alanında “Vladimir Herzog Gazetecilik Ödülü”nü, De La Presse Etrangère Uluslararası Büyük Ödülü’nü aldı. Karikatürleri 2021 yılında Saint Just Le Martel'deki Uluslararası Basın Çizim Festivali'nde sergilendi. Şu anda “Brasil Em Cartoons” koleksiyonunun prodüksiyonu üzerinde çalışıyor ve burada Brezilya'daki başlıca politik ve toplumsal olayları karikatürler aracılığıyla eleştirel bir gözle kayda geçiriyor... Gilmar, “fenamizah”ın yeniden yayınlanmasıyla birlikte bizimle iletişime geçerek, karikatürlerini okurlarımızla paylaşmak istediğini belirtti...



International humor magazine
fenamizah

A cartoon about the disrespect for Brazil's indigenous peoples wins an award at the 51st Piracicaba International Humor Salon



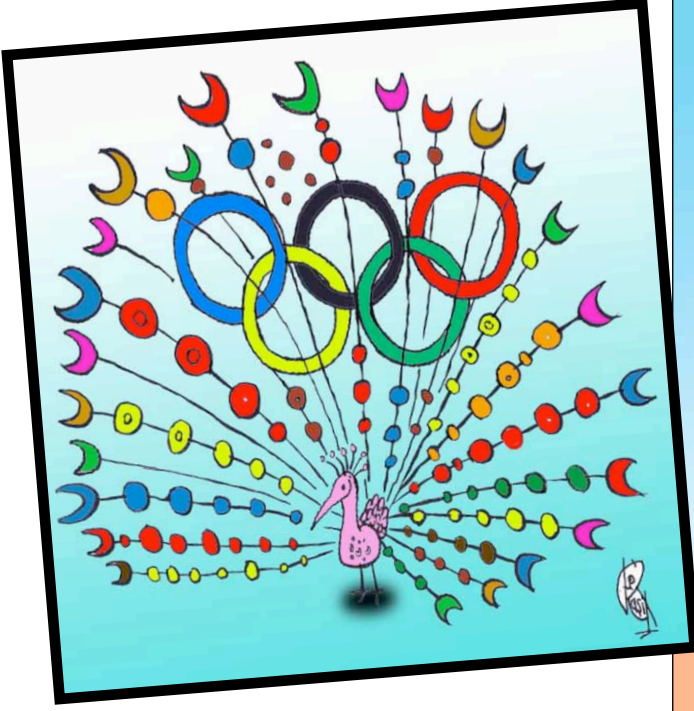
With a message about the disrespect for Brazil's indigenous peoples and their forests, veteran cartoonist Gilmar Machado, known in the world of graphic arts simply as Gilmar for forty years, won the Grand Prize of the 51st Piracicaba International Humor Salon - the Zélio de Ouro Award. It was held during the official opening of the event at Engenho Central on August 31.

(source: Claudia Assencio, - Humor Sapiens Bulletin.)

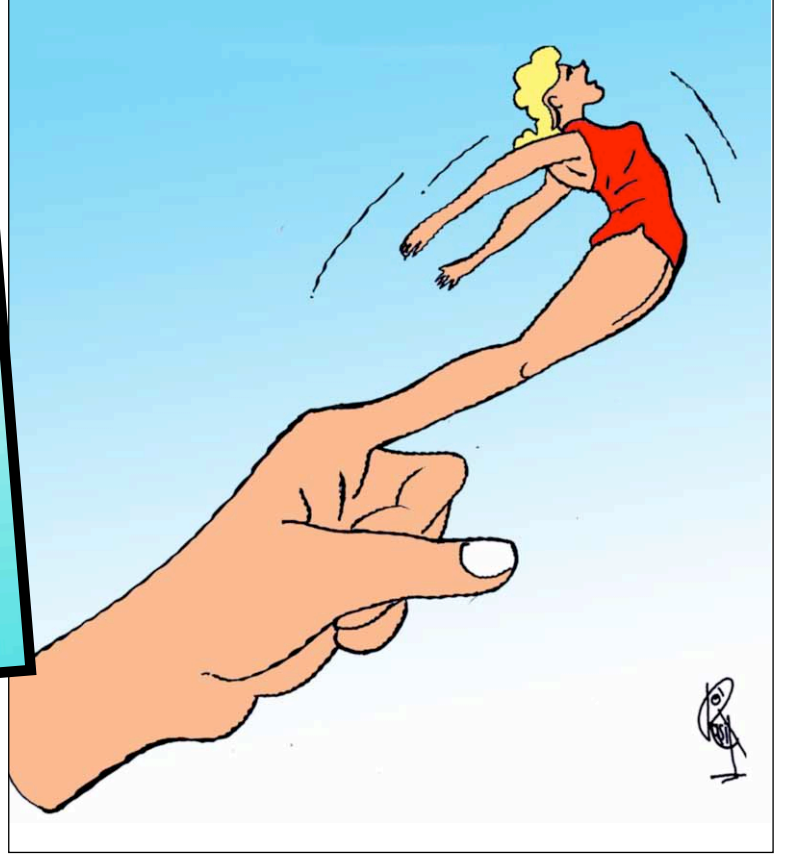
...
Brezilya'nın yerli halkına ve ormanlarına yapılan saygısızlık hakkında bir mesaja, grafik sanatlar dünyasında kırk yıldır sadece Gilmar olarak bilinen deneyimli karikatürist Gilmar Machado, 51. Piracicaba Uluslararası Mizah Salonu'nun Büyük Ödülü - Zélio de Ouro Ödülü'nün sahibi oldu. 31 Ağustos'ta Engenho Central'daki etkinliğin resmi açılışı sırasında yapıldı.

(kaynak: Claudia Assencio, - Humor Sapiens Bulletin.)

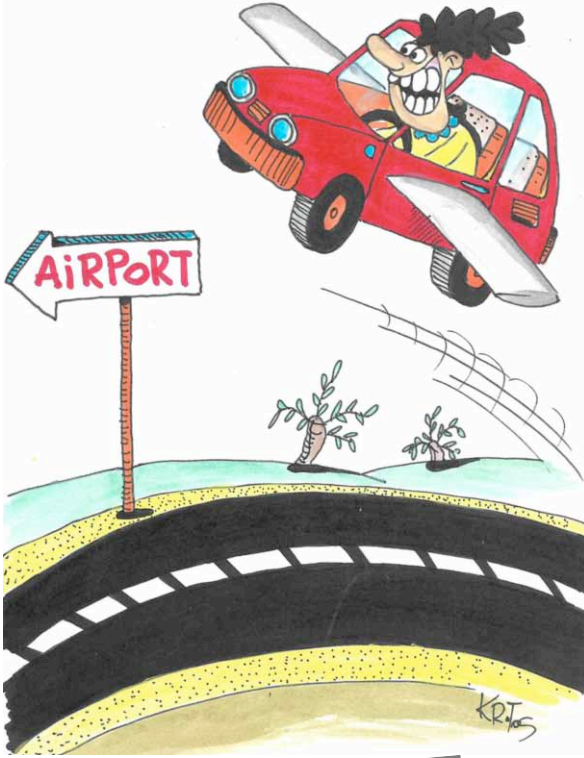
OLYMPIC CARTOONS



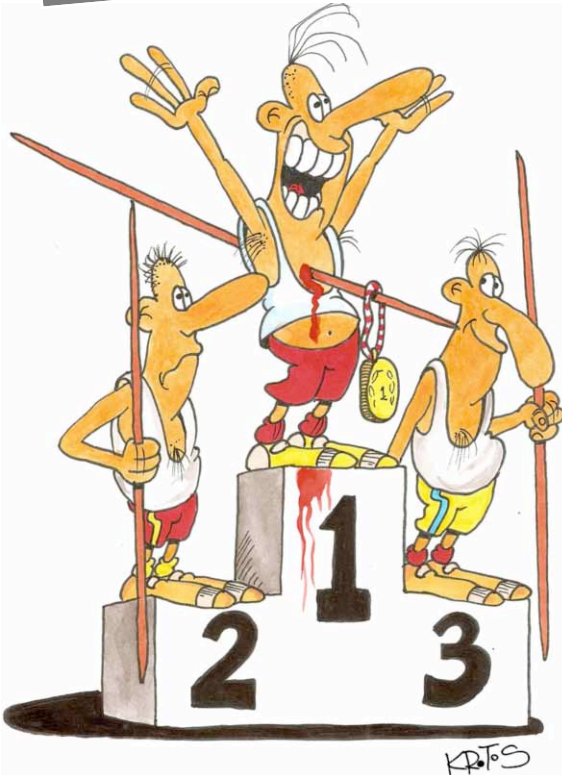
Raşit Yakalı, Türkiye



KROTOS'UN MANYAKLARI



Tadeusz Kroto, Poland

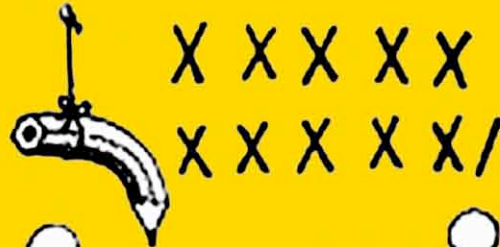


Tapa



İbrahim Tapa
(1950-2019)

TURKISH MASTER CARTOONIST



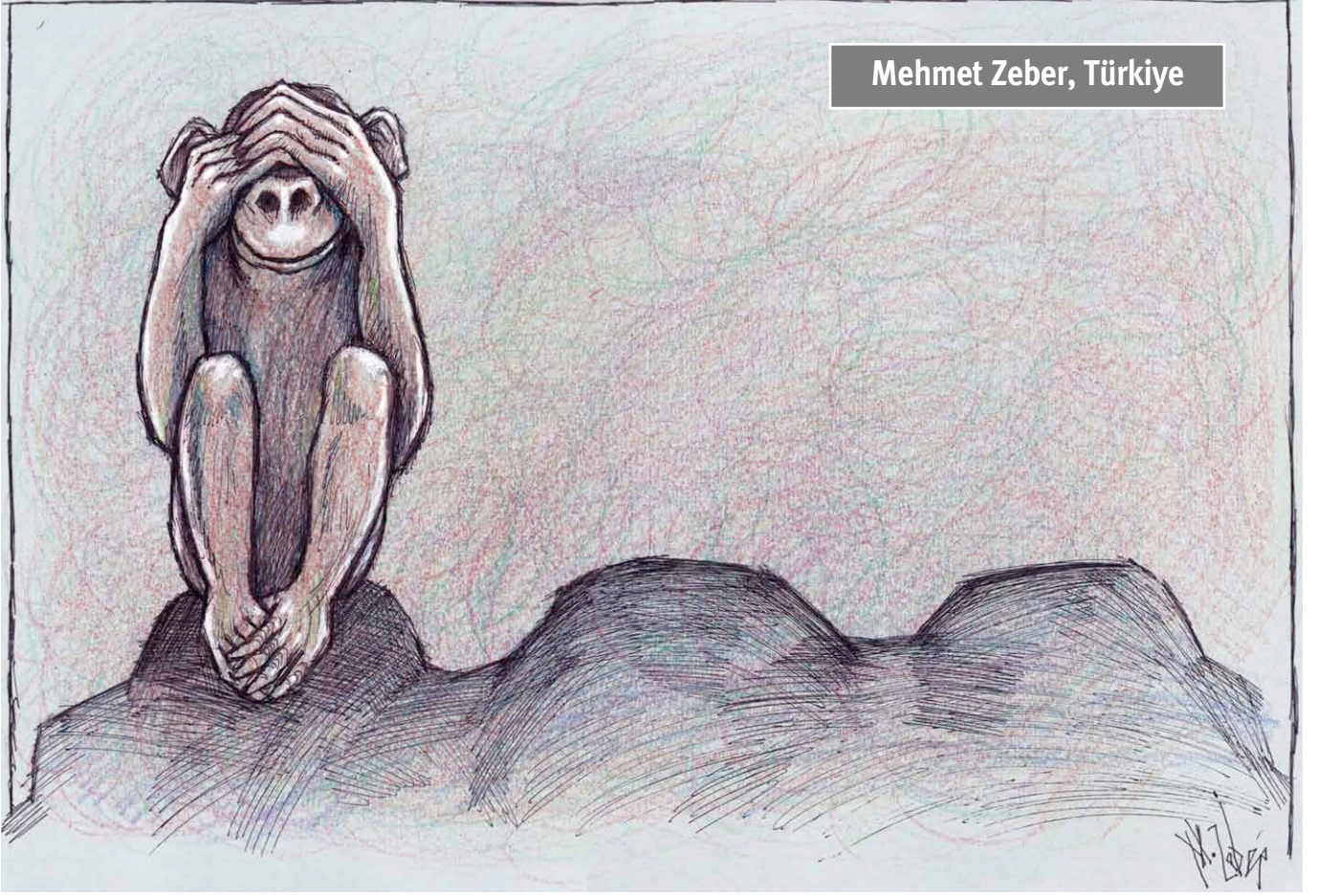


Ali Ghanaat, Iran

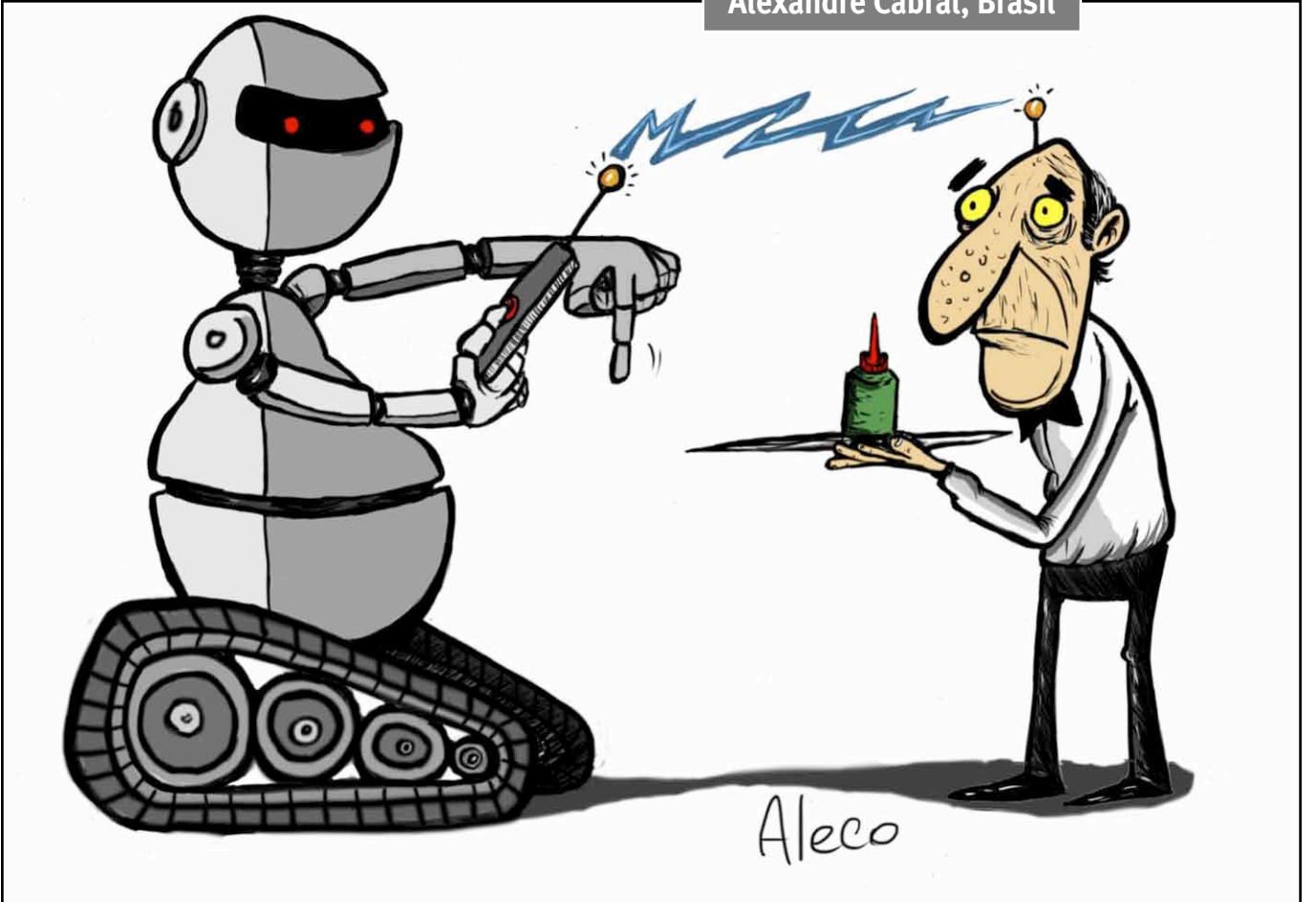


Mileta Miloradovic, Serbia

Mehmet Zeber, Türkiye



Alexandre Cabral, Brasil



Aleco

A Moroccan female artist living in Türkiye

She is a Moroccan abstract pop art painter, cartoonist and jewellery designer. She started her art journey in a different art field, but as soon as she moved to

Turkey, she was affected by Turkish women's tragic stories on the media and started to transfer these emotions onto her canvas.

Jamila Kur



“ I'm a self-taught artist and I enjoy mixing colors, lines and shapes to come up with amazing paintings. Drawing these women's portraits and reflecting on what they have been through was an emotional experience that reminded me of my feminist roots and the pain and suffering women endure just to exist.

I have worked on other projects as well.

For example, I love to create unique jewelry using clay, and if you have seen my work, then you know I am a huge fan of abstract faces. I enjoy trying new things and discovering and honing my skills on different surfaces using different materials. ART has no limit so why should I create one? ”



Türkiye’de yaşayan Faslı bir kadın sanatçı **Jamila Kır**

JAMILA KIR Faslı soyut pop art ressamı, karikatürist ve mücevher tasarımcısıdır. Sanat yolculuğuna farklı bir sanat alanında başladı ancak Türkiye’ye taşınır taşınmaz, Türk kadınının medyadaki trajik hikayelerinden etkilendi ve bu duyguları tuvallerine aktarmaya başladı.

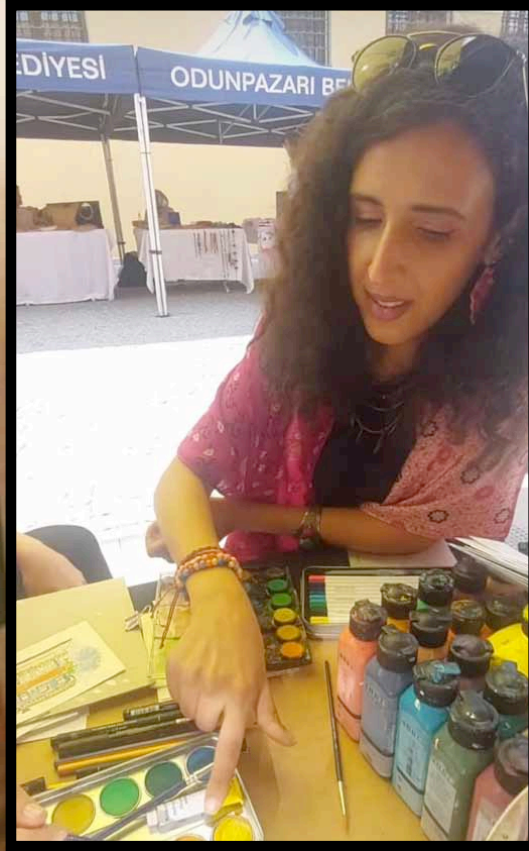
“ Kendi kendini yetiştirmiş bir sanatçıyım ve harika resimler ortaya çıkarmak için renkleri, çizimleri ve şekilleri karıştırmaktan hoşlanıyorum.

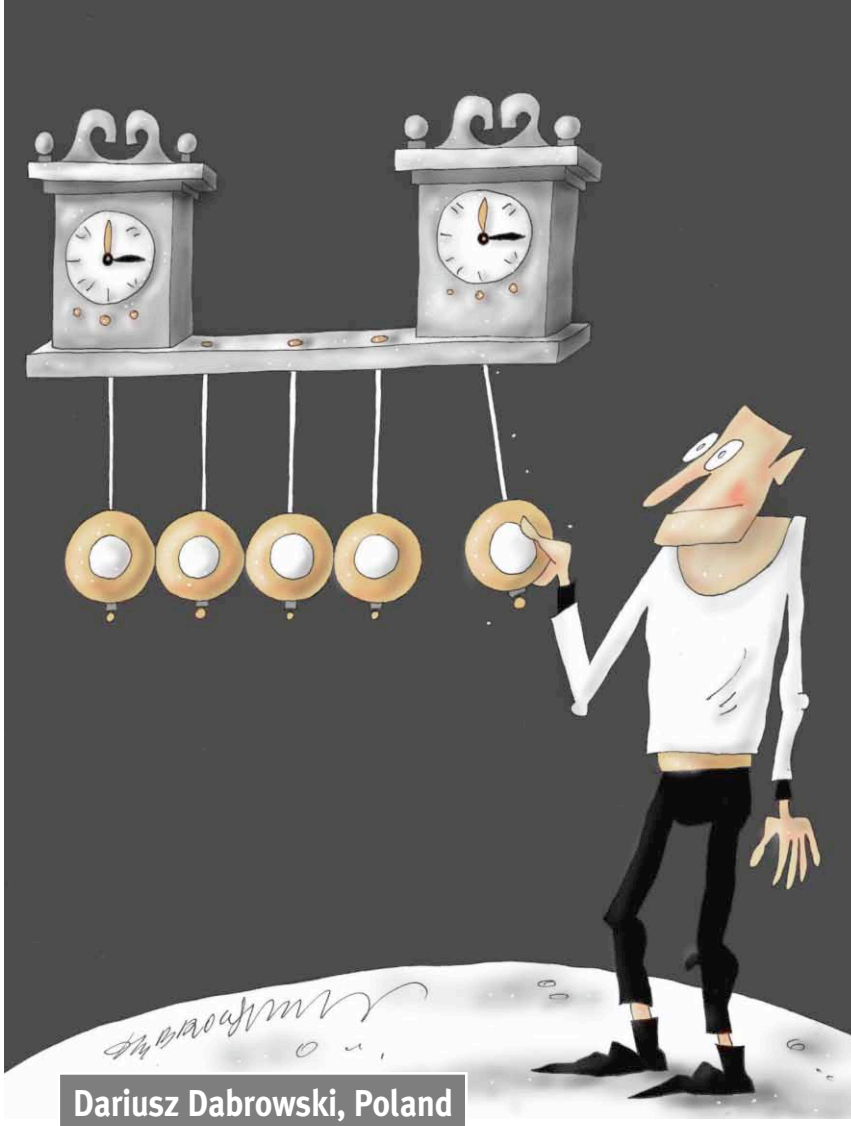
Bu kadınların portrelerini çizmek ve yaşadıklarını düşünmek, bana feminist köklerimi ve kadınların var olmak için katlandıkları acı ve ıstırapları hatırlatan duygusal bir deneyimdi.

Başka projelerde de çalıştım. Örneğin kil kullanarak eşsiz takılar yapmayı seviyorum ve eğer çalışmalarımı gördüyseniz soyut yüzlerin büyük bir hayranı olduğumu bilirsiniz.

Yeni şeyler denemekten, farklı yüzeylerde, farklı malzemeler kullanarak becerilerimi keşfetmekten ve geliştirmekten keyif alıyorum.

SANAT'ın sınırı yok o halde neden bir tane yaratmalıyım? ”





Dariusz Dabrowski, Poland

İŞİNİZİ İYİ YAPIN

• Günce Yavuzdoğan

Çin'in Guangzhou kentinde bir banka soygunu... Soygunculardan biri bankadakilere bağırır: *"Kıvıldamayın! Para devletindir, ama hayatınız sizindir."*

Herkes sessizce yatar... Bunun adı *"Zihin Değiştirme Kavramı"*dır.

Alışılmış düşünce tarzını değiştirmek...

Bu arada müşterilerden bir kadın bir masanın üzerine yatmıştır. Ama bacaklar ortada...

Soyguncu bağırır: *"Edebini takın. Bu bir soygundur, ırza geçme değil!"*

Bunun adı *"Profesyonellik"*tir. İşin neyse onun üzerinde yoğunlaş!

Soyguncular paraları yüklenip eve kapağı atmışlar. Daha genç olanı (MBA derecelidir) daha yaşlı olanına (ki bu ise 6 yıl ilkokuldan sonra terk):

"Abi, badi şu paraları sayalım," der. Daha yaşlı olanı der ki: *"Çok aptalsın be! Bu kadar para oturup sayılır mı? Bu akşam zaten TV haberlerinde kaç para çaldığımızı öğreniriz."*

Buna *"Deneyim"* derler! Günümüzde deneyim kâğıt diplomalardan çok daha önemlidir.

Soyguncular bankadan kaçtıktan sonra şube müdürü, şube şefine hemen polisi aramasını söylemiş. Şef demiş ki: *"Durun hele müdürüm. Alacaklarını aldılar. Biz de bir 10 milyon daha alıp daha önce iç ettiğimiz 70 milyon dolara ekleyelim, ne dersiniz?"*

Buna *"Dalgayı yakalamak"* derler. Berbat bir durumu kendi lehine çevirmektir bu!

Müdür der ki: *"Yahu, her ay bir soygun olsa harika olurdu. Ne eğlenirdik!"*

Buna *"Sıkıntılardan kurtulmak"* derler. Kişisel mutluluk işinden çok daha önemlidir.

Akşam TV haberleri bankadan 100 milyon dolar çalındığını açıklamış!

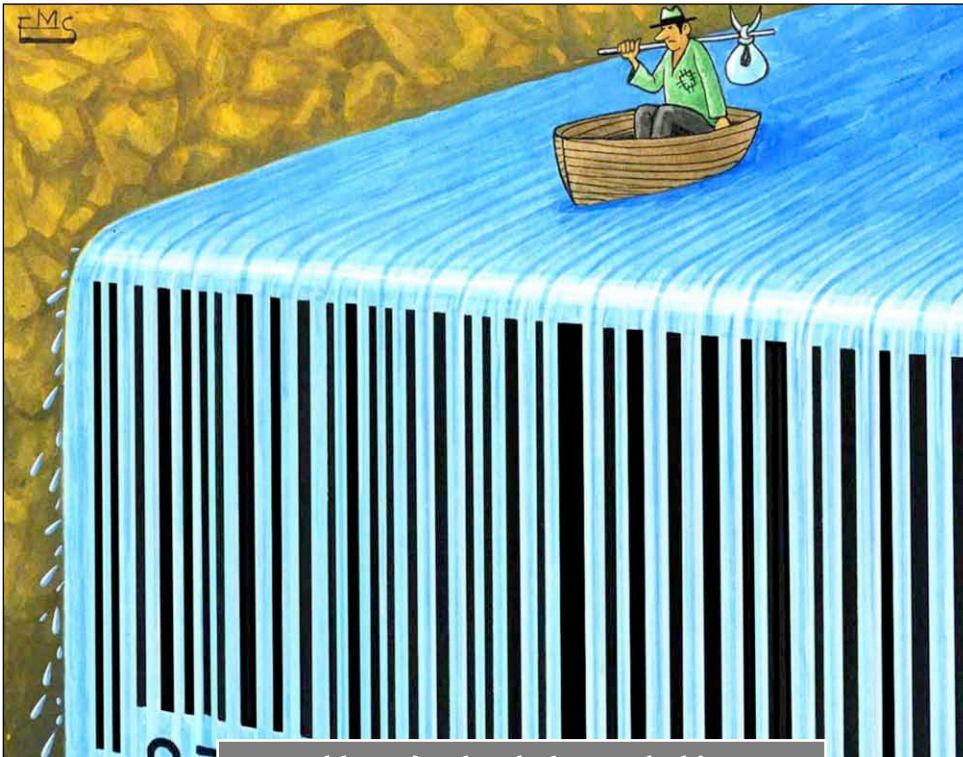
Çaldıkları paranın çok daha az olduğu bilen soyguncular oturup saymışlar parayı... Tekrar tekrar saymışlar. Bakmışlar hepi topu 20 milyon! Çok kızmışlar bu işe:

"Biz hayatımızı tehlikeye atıp 20 milyon çalabıldık. Banka müdürü bir el hareketiyle 80 milyon götürdü. Galiba soyguncu olmak yerine doğru dürüst eğitim görmek daha iyiymiş!"

Bu *"Bilgi altından daha değerlidir"* demektir...

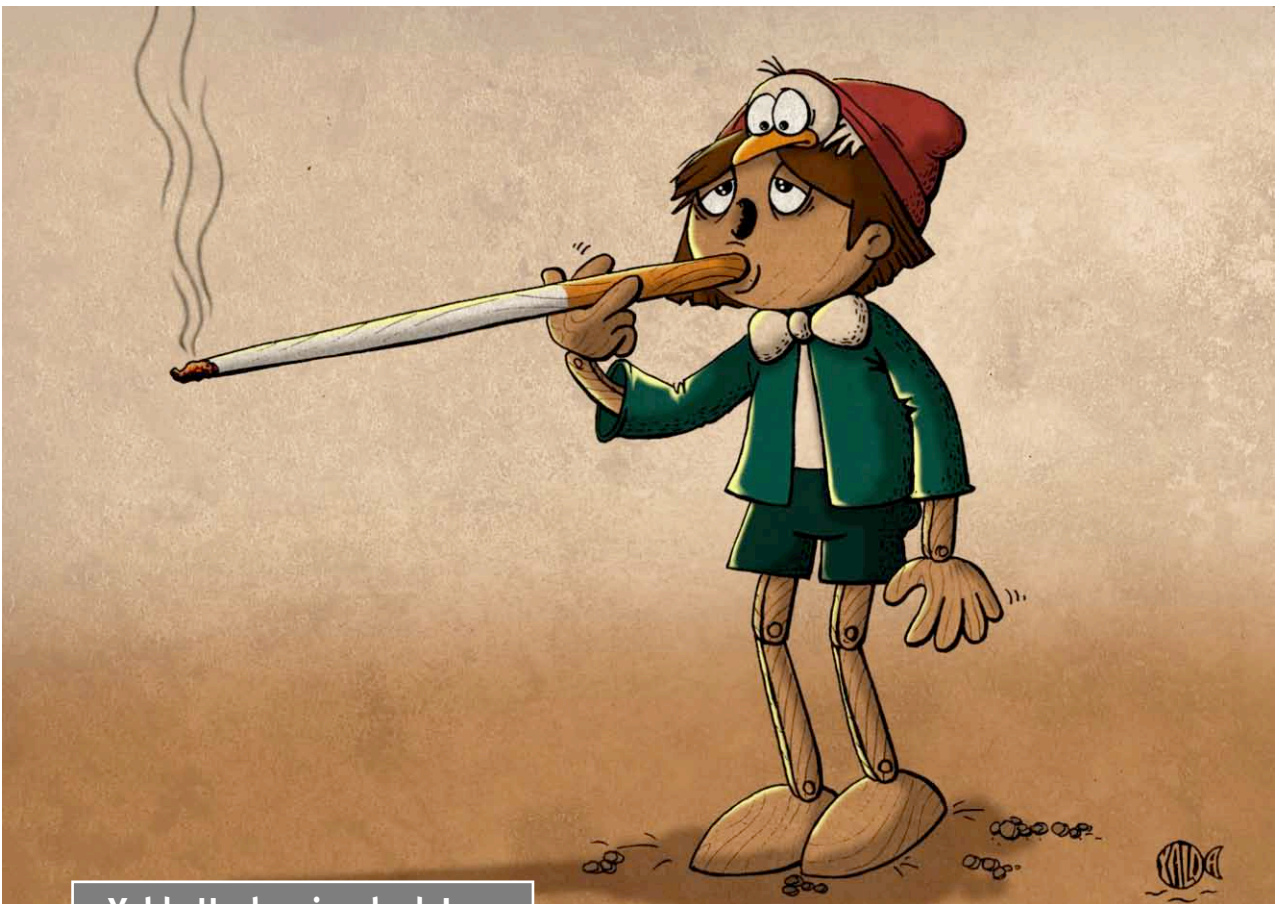
Banka müdürü çok mutludur. Özellikle bir süre önce borsada kaybettiklerini geri alabildiği için... Buna *"Fırsatları kullanmak"* derler. Kazanmak için risk almak gerekir.

PEKİ, ŞİMDİ GERÇEK SOYGUNCULAR KİMLER ?

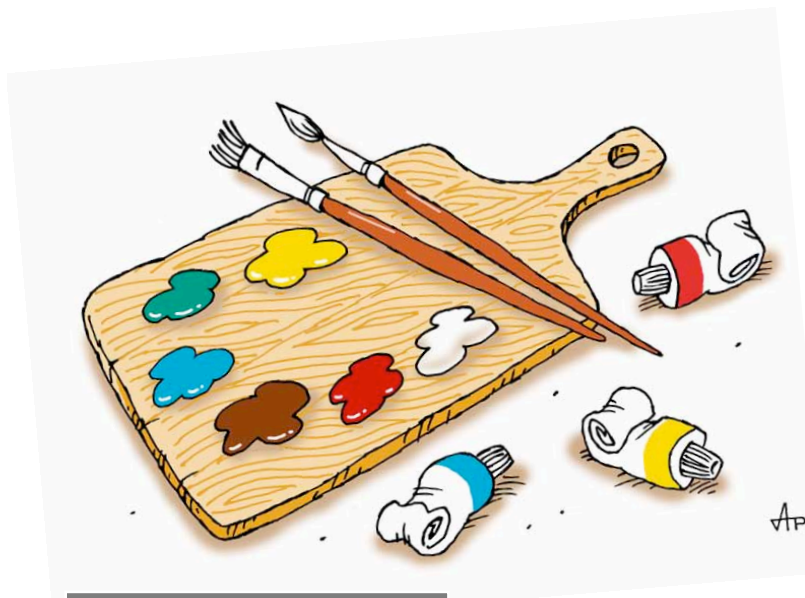


Makhmud Eshonkuloc, Uzbekistan

Czesław Przekaz, Poland



Yalda Hasheminezhad, Iran



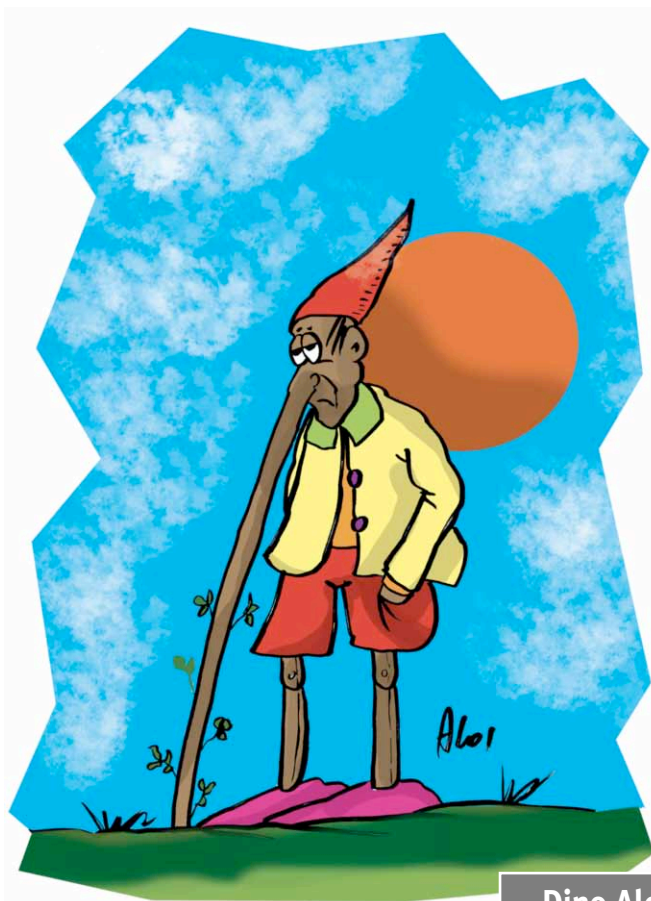
Anatoliy Radin, Russia



Alessandro Prevesto, Italy



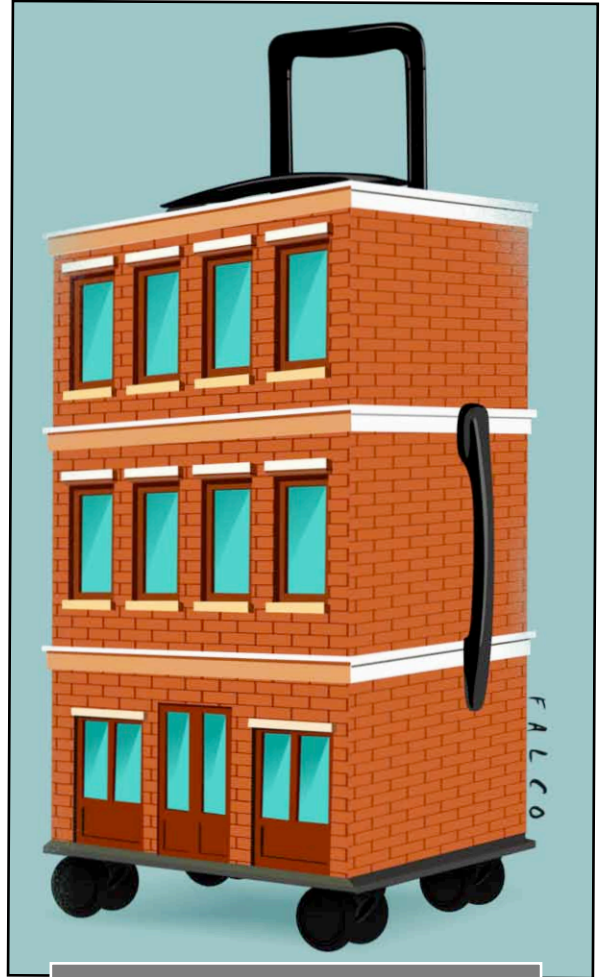
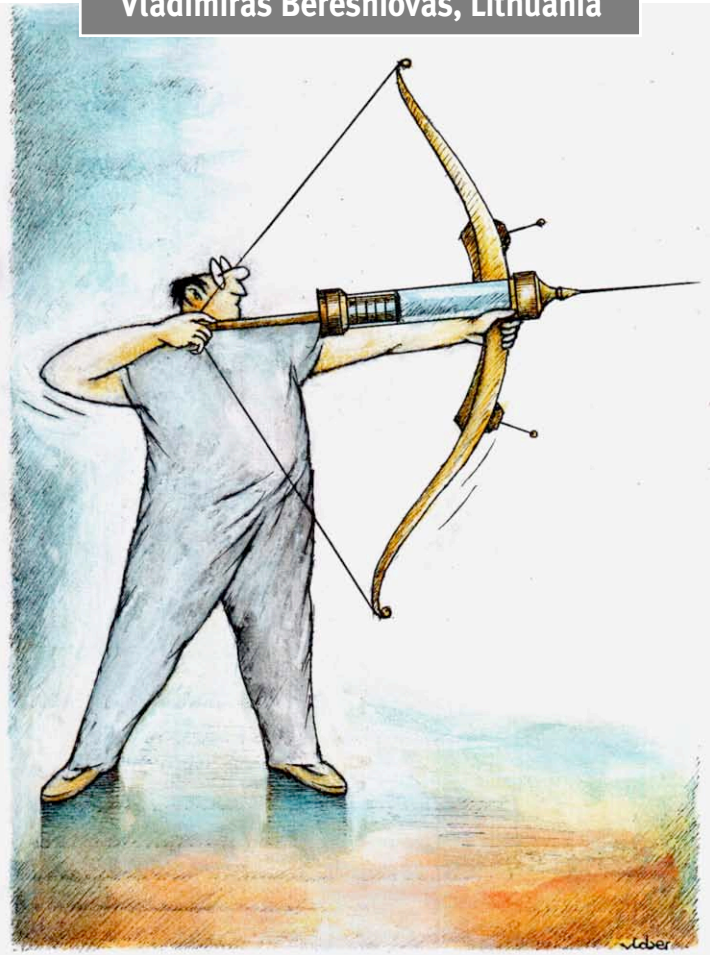
Konstantin Chakriov, Russia



Dino Aloi, Italy



Vladimiras Beresniovas, Lithuania



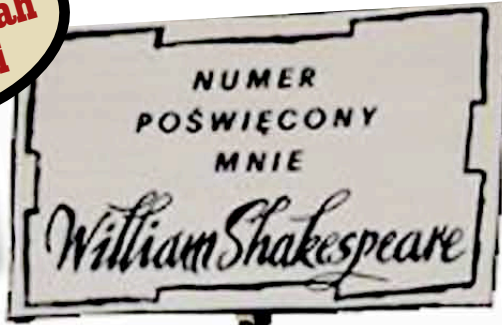
Carlos Alejandro Falco, Cuba



Nahid Maghsoudi, Iran

Mucha was a Polish satirical magazine published in Warsaw in the periods 1868-1939 and 1946-1952. In 1953 it was merged into another satirical one, Szpilki.

Dünyanın
en eski mizah
dergileri



Polonya'da 1936'da bir grup sol görüşlü edebiyatçı tarafından kurulan mizah dergisiydi. Eryk Lipinski, Zenon Wasilewski ve Zbigniew Mitzner (baş editör) dahil olmak birkaç Polonyalı çizerin karikatürleri dönemin ilgi çeken muhalif bir çizgisi vardı...

II. Dünya Savaşı sırasında askıya alınan dergi, 1945'te yeniden yayına başladı. 1953'te ise Szpilki, aslında 1868-1939 ve 1946-1952 dönemlerinde Varşova'da yayınlanan Mucha adlı başka bir hiciv dergisiyle birleştirildi.

by aziz yavuzdoğan

Szpilki

Mucha was a Polish satirical magazine published in Warsaw in the periods 1868-1939 and 1946-1952. In 1953 it was merged into another satirical one, Szpilki.

Szpilki was a Polish satirical magazine. It was established in 1936 by a group of leftist literary people, including Eryk Lipiński, Zenon Wasilewski, and Zbigniew Mitzner (chief editor).

The title literally means "Pins". The magazine was founded and edited by bookseller Józef Kaufman, followed by other owners. It included caricatures, jokes and humorous verses and short stories. Among its many writers, editors, and illustrators were Franciszek Kostrzewski and Bolesław Prus, however the vast majority of contributions were anonymous.

The pre-1939 version was known for its right-wing, nationalistic, and xenophobic topics. The level of the humor was rather low; examples.

1980'lerden karikatürist Szczepan Sadurski tarafından resmedilen Szpilki kapağı. Kapakta, elinde sopa sallayan Noel Baba karikatürüyle resmedilmiştir.

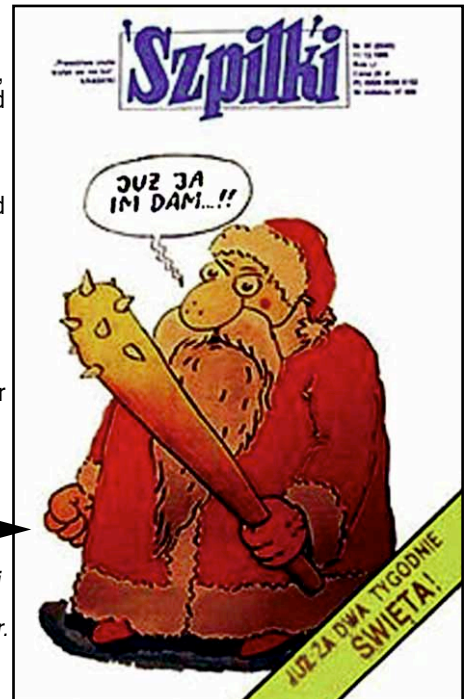
...

Cover of Szpilki magazine illustrated with a cartoon of Santa Clause brandishing a club...

Cover of Szpilki from the 1980's, illustrated by cartoonist Szczepan Sadurski.

Suspended during World War II, it was resumed in 1945. In 1953 Szpilki was merged with another satirical magazine, Mucha.

Together with many other printed media, it was suspended during the martial law in Poland. Since 1990 the magazine met with troubles, and after several attempts of reanimation it was closed in 1994.

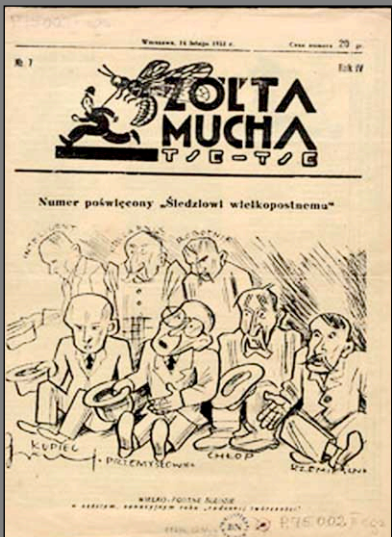
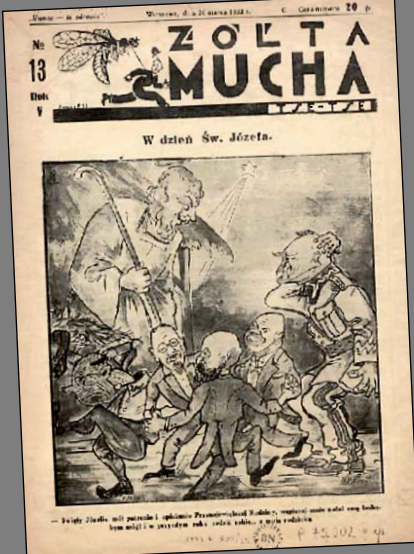


- Bylem albo nie bylem!

- I was or I was wasn't!

- Bendim ya da ben değildim!

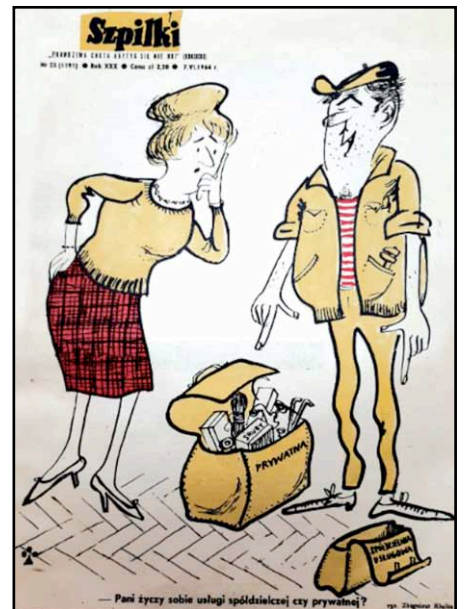
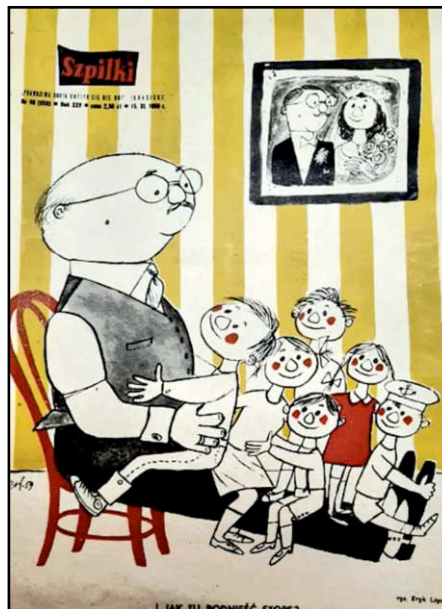
**The world's
vintage humor
magazines**



Derginin 1939 öncesi versiyonu sağcı, milliyetçi ve yabancı düşmanı konularıyla biliniyordu ve de mizah seviyesi oldukça düşüktü...

Polonya'daki sıkıyönetim sırasında birçok başka basılı medyayla birlikte askıya alındı.

Dergi 1990'dan beri sorunlarla karşılaştı ve birkaç canlandırma girişiminden sonra 1994'te kapatıldı.





Kafa- dân'k!

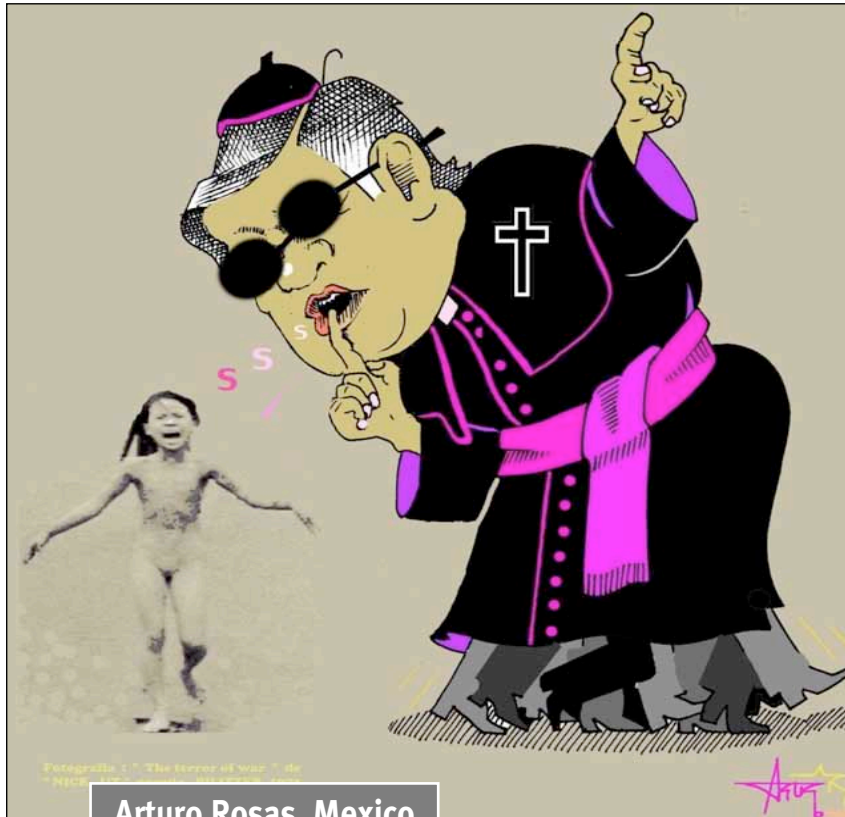
YALANCI DEME BANAI!

YALAN SÖYLEME
O ZAMAN SEN DE!



YALAN KONUŞMA!
NE ZAMAN YALAN SÖYLEDİM?

NE YANİ BEN Mİ
YALANCI OLDUM
ŞİMDİ? İŞTE BAK
YİNE YALAN
SÖYLEDİN!



Arturo Rosas, Mexico

bi'şeyleri bi' şekilde
YAPANLAR



Gereksiz yere
dalga geçer gibi
güç gösterisi
yapanlar!



Memleket
hallerine karşı
uyuyormuş gibi
yapanlar!

Affet beni Saffet!

• 23 yaşındaki bir genç adam, 19 yaşındaki bir genç kıızı sokakta kıştırıp cinsel organını göstererek taciz etmiş. Yakalanınca da 'çok utandığını' söyleyip, affedilmesini istemiş. Utanma duygusu bu gibi insanlarda nedense halt etmeden önce mesai yapmıyor...

Zaman hakkındaki en dikkate değer şey tamamiyle görece olduğudur. Boğulmakta olan adam için kabul görmüş, uygun bulunmuş bolca miktarda hatırat; ve insanın eldivenlerini çıkartırken bir aşk macerasını tümüyle, yeniden gözden geçirmesi olmayacak şey değildir. Bekar evinde, masanın yanında duran **Trysdale**'in de yaptığı buydu. Masanın üzerinde kırmızı toprak saksıda yeşil bir bitki duruyordu. Bitki kaktüs familyasındandı, uzun, dokungaç benzeri yaprakları, en ufak rüzgarda tuhaf bir şekilde sürekli sallanıyordu.

Trysdale'in arkadaşı, gelinin abisi, büfenin yanında durmuş tek başına içmek zorunda bırakıldığından yakınıyordu, iki adam da takım elbise giymişlerdi, ceketlerindeki beyaz düğün armaları evin loşluğunda yıldız gibi parlıyordu.

Adam yavaşça eldivenlerini çıkartırken, **Trysdale**'in zihninden hızla, son birkaç saatin can yakan eleştirisi geçti, sanki burunda hala kilisedeki çiçek yığınındaki çiçeklerin kokusu var gibiydi, kulaklarında da binlerce kibar, görgülü insanın alçak sesli uğultusu, hışırdayan elbiseler ve özellikle de rahibin onları birbirine verirken söylediği sözler.

Bu dönülmez, umutsuz son bakış açısından sanki alışkanlık olmuş gibi o kadını nasıl ve neden kaybettiğini düşünmeye uğraşıyordu. Katı gerçekle fena halde sarsılmış bir halde kendini birdenbire daha önce hiç yüzleşmediği bir şeyin karşısında buldu: ta derinlerdeki, bağışlanamaz, yalın benliğiyle. Vaktiyle üzerine giydiği bencillik, yalancılık giysileri şimdi paçavraya döndüğünü gördü, ruhunun bu giysileri geçmişte, diğer insanları üzmüş ve onlara bıkkınlık vermiş olmalıydı, bu düşünceyle omuzlarını silkeli. Kibir ve gurur? Zırhı bunlardan örülmüştü ve kadın bunların ikisinden de ne kadar uzaktı... fakat niçin?..

Kadın, koridorda yavaş yavaş mihraba doğru yürürken, adam kendine cesaret verme amacını güden değersiz, kasvetli bir iftihar hissetti. Kendi kendine kadının yüzündeki solgunluğun sebebinin az sonra kendini vereceği adam değil de başka bir şey olduğunu söyledi. Fakat bu zayıf teselli bile kendisinden alınmıştı, çünkü elini eline aldığı zaman, kadının duru, hızlı, gülümsemesini gördüğünde, unutulacağını biliyordu, vaktiyle aynı bakışı görmüştü ve anlamını çözmüştü. Gerçekten gururu paramparça olmuş, son parçası da gitmişti, Neden bu şekilde bitmişti? Aralarında hiçbir tartışma geçmemişti, hiçbir tane...

Rüzgarların aniden tersine esmesinden önce, kafasında binlerce kez son birkaç günün olaylarını düşünmüştü.

Kadın, adamı daima göklere, tahtlara çıkartmış ve adam da onun bu saygısını krallar gibi haşmetle karşılamıştı. Önünde her zaman hoş bir pohpohlama tütsüsü yakıyordu; çok mütevazı (*kendi kendine söyledi*), çok çocukça ve tapınırcasına ve (*bir keresinde yemin etmişti*) çok içten. Kadın sayısız yüksek nitelikleri, yetenekleri adama atfederek ona yatırım yapmıştı ve adam da kendisine sunulan bu nimetleri çiçek açma veya meyva vermeye söz veremeyen bir çölün yağmuru içmesi gibi içmişti.

Trysdale sıkıntıyla öteki eldivenini de çıkarttığına, o ahmak ve kederlenmekte geç kaldığı egoizminin yerine, bu taçlandırma canlı bir şekilde gözlerinin önüne geldi. Bir gece vaktiydi, kadından kendi tahtına gelmesini ve haşmetini paylaşmasını istemişti, kendisine acı vereceği için kadının o geceki güzelliğini düşünmemeye çalıştı, saçlarının dalgalanışını, bakışlarındaki ve sözlerindeki bakire çekicilik, güzellik. Fakat bu kadar kafiydi ve bunlar adamın konuşmasına sebep oldu. Konuşurken kadın şöyle demişti:

"Kaptan Carruthers bana senin İspanyolca'yı yerli halk kadar iyi konuşabildiğini söyledi, bu yeteneğini neden benden sakladın? Bilmediğin bir şey var mı?"

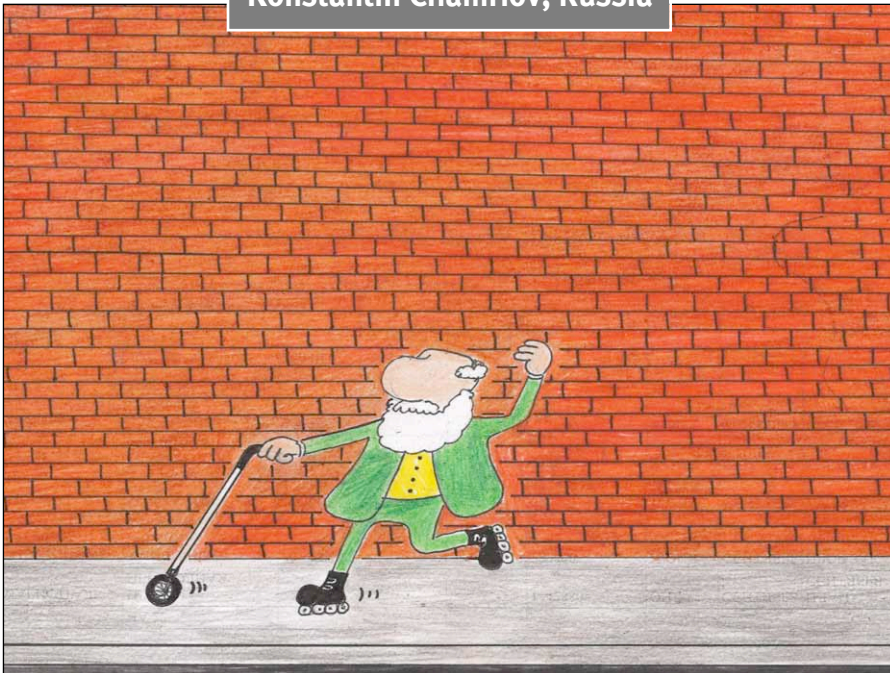
Şimdi, **Carruthers** budalanın tekiydi, kuşkusuz o (**Trysdale**) sözlüklerin arkasındaki çeşitli şeylerden bulup çıkarttığı eski, İtalyanca bir deyimle klüpte hava attığı için suçluydu. (*bazen böyle şeyler yapardı*).

Carruthers onun aptal hayranlarından biriydi ve bu müphem engin bilgelik

gösterisi karşısında büyülenen ilk kişiydi. Fakat heyhat, kadının hayranlığı çok hoş ve insanı pohpohlayıcıydı, yalanlanmadan bu pohpohlamaları olurlarına bıraktı, protesto etmeksizin bu sahte İspanyolca bilgisi karşısında kadının hayran kalmasına izin verdi, bu iltifatların mağrur başını şereflendirmesine izin verdi ama saçlarının yumuşak kıvrımlarında sonradan kendisine batacak dikenleri fark etmedi.

Kadın ne kadar mutlu, utangaç, ürkekti! Adam büyüklüğünü kadının ayakları altına serdiğinde nasıl da kafese konmuş bir kuş gibi çırpınıyordu! Adam kadının gözlerinde yanılığa yer vermeyen evet diyen bakışları

Konstantin Chamriov, Russia



O'Henry (William Sydney Porter)

gördüğüne yemin edebilirdi, şimdi de yemin edebilirdi fakat kadın nazlı bir şekilde ona hemen cevap vermedi, "cevabımı yarın vereceğim" dedi. Anlayışlı, zaferinden emin adam, gülümseyerek ona bu mühleti verdi. Adam ertesi gün sabırsızlıkla odasında cevabı bekledi, bekledi, öğleyin kadının uşağı geldi ve ona kırmızı saksıdaki tuhaf kaktüsü getirdi. Ne bir not, ne bir mesaj vardı, sadece bitkinin Latince veya başka bir dilde isminin yazıldığı bir etiket vardı, akşama kadar bekledi fakat cevap gelmedi. Büyük kibiri ve incinmiş gururu yüzünden kadını aramadı. İki gün sonra bir akşam yemeğinde karşılaştılar. Selamlaşmaları alışlagelmişti fakat kadın adama nefesi kesilmiş, merak içinde ve arzuyla bakıyordu adamsa, kibar, katıydı ve bir açıklama bekliyordu. O da kadınca bir çabuklukla adamın davranışlarındaki ipucunu yakalayıp buz kesildi. Böylece, birbirlerinden uzaklaştılar. Hatası neydi? Kabahat kimdeydi? Şimdi mütevazı bir halde, cevabı kendi gururunun kalıntılarında arıyordu. Eğer.... Odadaki diğer adamın mızızlanmasıyla düşüncelerinden sıyrıldı.

"Baksana Trysdale, neyin var senin? Sanki, evlendiğin için mutsuz gibisin. Bak bana, Bu fedakarlığa suç ortaklığı yapmak üzere Güney Amerika'dan iki bin mil uzaktan sarımsak, muz yüklü bir gemiyle gelmiş bir yoldaşı daha-bir tanecik kız kardeşim vardı şimdi o da gitti, hadi, vicdanını rahatlatacak bir şey iç."

Trysdale "şimdilik içmiyorum, teşekkürler" dedi.

Diğer adam ona katılırken "senin brandin berbat" dedi. "Bir gün Punta Redonda'ya gelip bana uğra ve yaşlı Garcia'nın kaçak getirdiği şu eski içkileri dene, seyahatine değer. İşte eski bir tanıdık! Bu kaktüsü nereden getirdin Trysdale?"

Trysdale "bir dostumun hediyesi, türünü biliyor musun?" dedi.

"Hem de çok iyi, tropik bir bitki, Punta'da her gün yüzlercesini görürsün, üzerinde ismi yazan bir etiket var, İspanyolca biliyor musun Trysdale?"

Acı bir gülümsemeyle "Hayır, İspanyolca mı yazılmış?" dedi.

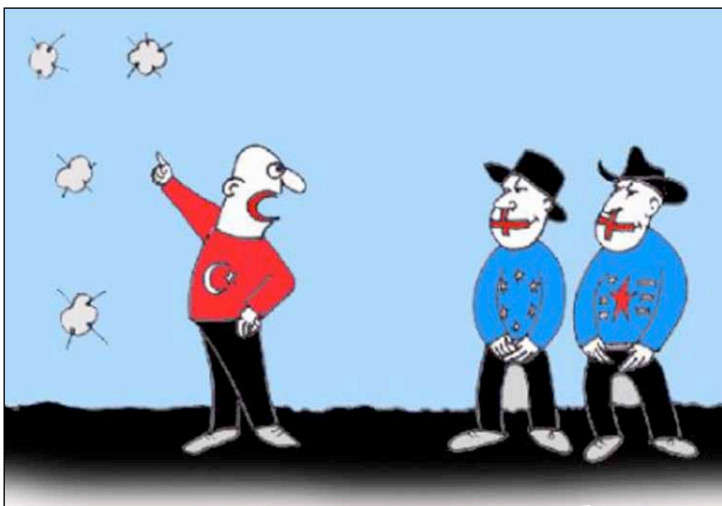
"Evet, yerliler yapraklarının uzanıp, insanı çağırdığına inanırlar ve bu çiçeğe Ventomarme derler, İngilizce'de 'gel ve beni al' demektir." ■

(Çeviren: Müjde Dural)

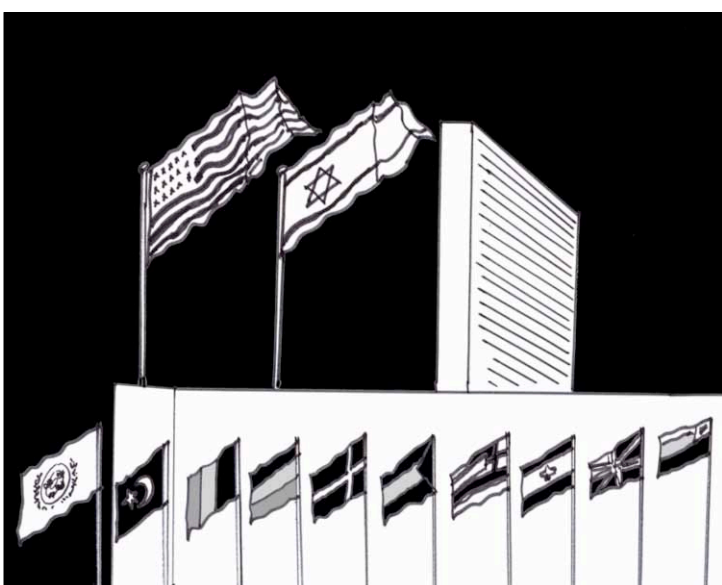
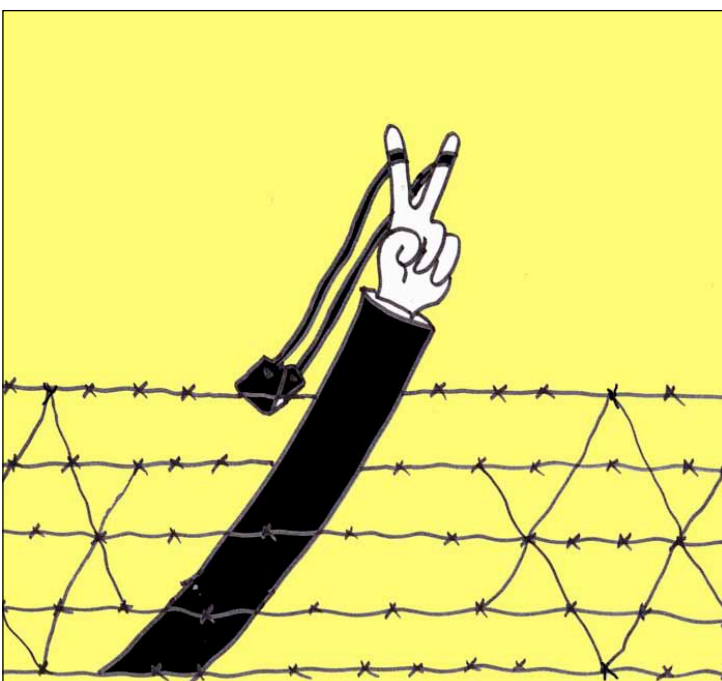
Hule Hanusic, Austria



Lin Xu, China



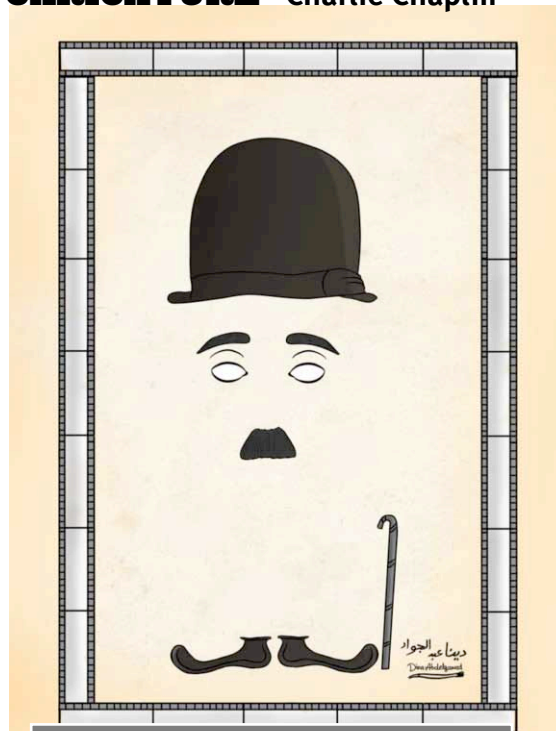
Mehmet Saim Bilge, Türkiye



Kubilay Bayar, Türkiye



CARICATURE Charlie Chaplin



Dina Abdelgawad Sosha, Egypt



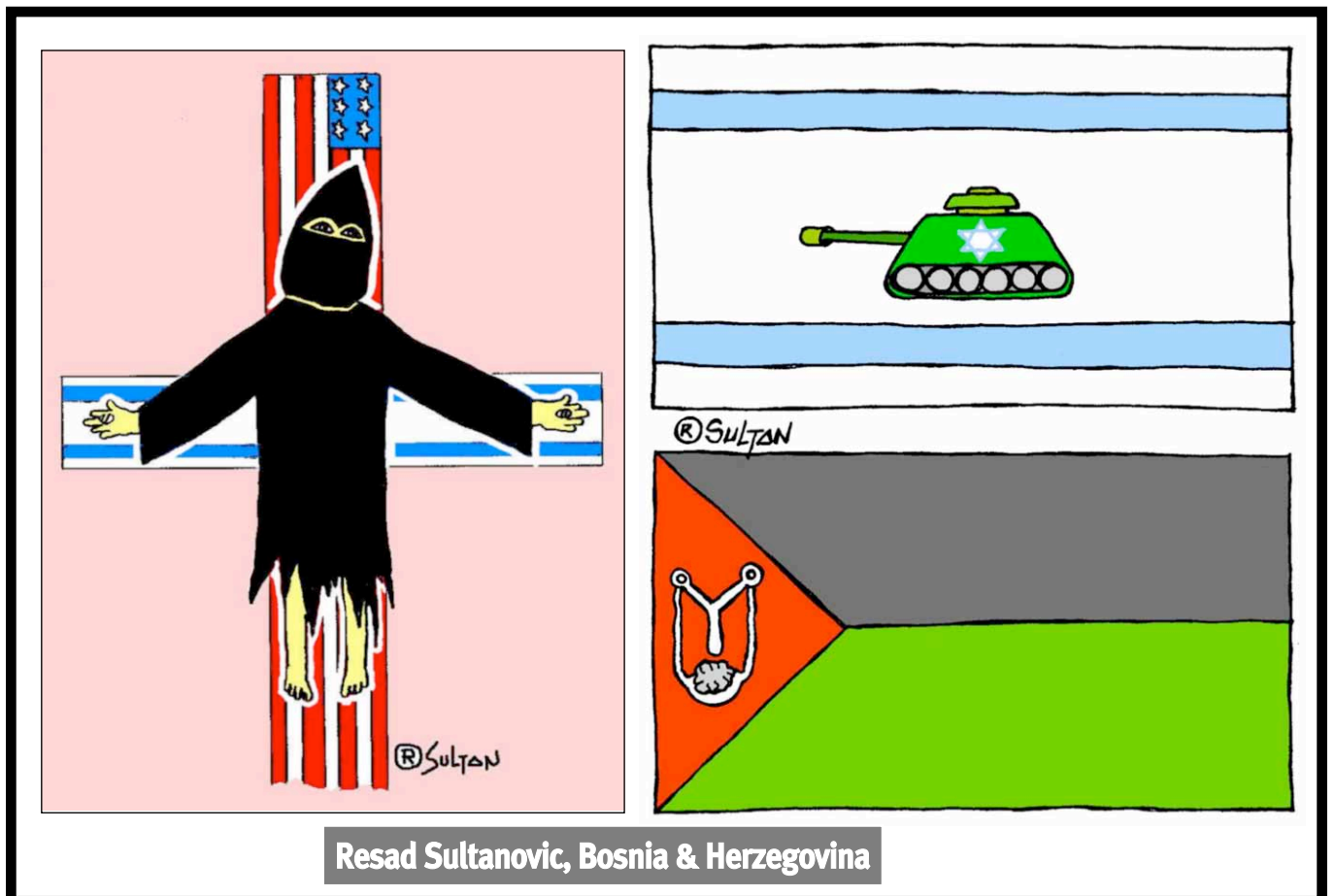
PAVELden

Pavel Rchytarik, Czech



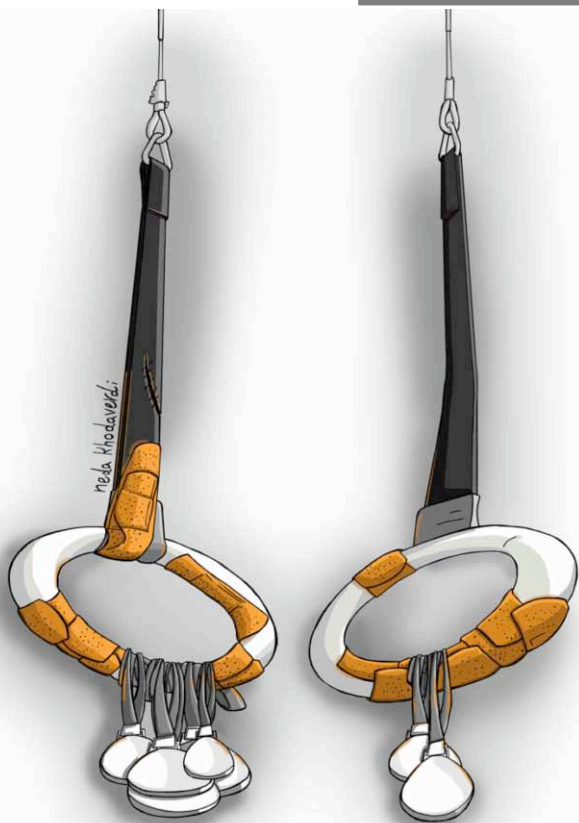


Zdenko Puhin, Croatia



Resad Sultanovic, Bosnia & Herzegovina

Neda Khodaverdi, Iran



Arsen Gevorgyan, Armenia



18 October 1896: The New York Journal published the first “Yellow Kid” comic, often cited as the first regular, on going newspaper comic strip.

“Yellow Kid” is 128 years old!

At the turn of the 20th century in the United States, in the heat of a vicious newspaper war between tycoons Joseph Pulitzer and William Randolph Hearst, a new art form burst onto the scene: the newspaper comic strip.

As Hearst and Pulitzer tried to one-up each other with ever more sensationalist headlines, a little kid with a shaved head, buck teeth and a yellow nightgown began appearing on the pages of Pulitzer’s New York World.

The “Yellow Kid,” as he was called, was first created by cartoonist Richard Outcault in 1895, when Outcault was on staff at the World.

The character was an Irish tenement hooligan who made his way across New York, and the comic was full of slapstick humour and social commentary.

On 18 October 1896, “The Yellow Kid” was first published in the New York Journal, becoming a regular and ongoing newspaper cartoon – now often cited as the first newspaper comic strip in the world.

But was it really the world’s first newspaper comic strip? Many experts say that’s an oversimplification.

In Europe, there were many cartoons that predated the Yellow Kid, but Holtz says they came from magazines and books, not newspapers. Some of the examples include the comic strip “Ally Sloper” from the UK, which was first published in 1867 in the British humour magazine Judy.

Named for the yellow nightgown he was constantly depicted with, “Yellow Kid” was wildly popular with readers.

Sürekli olarak giydiği sarı geceliğinden dolayı “Yellow Kid” adını alan “Yellow Kid”, okurlar arasında oldukça popülerdi.

The fictional character could be found “sloping” through alleys to avoid his landlord and other creditors to whom he owed money.

In France, “La Famille Fenouillard” made its debut in 1889 on the pages of a weekly magazine targeting bourgeois families called “Le Journal de la Jeunesse”.

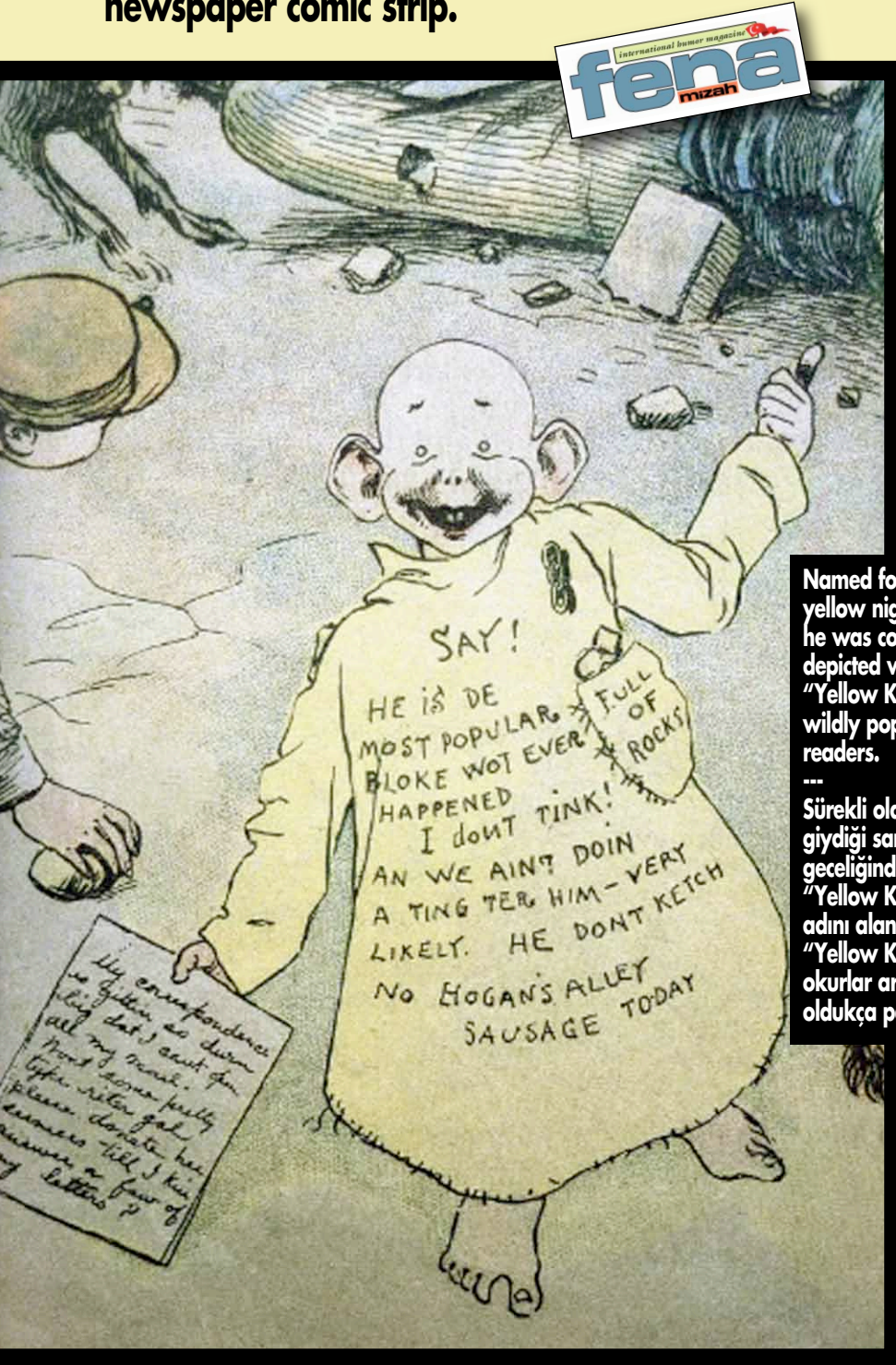
The satirical cartoon followed the bourgeois family’s adventures as they travel around the world.

Some of the most famous comic strips – like Charles Schulz’ “Peanuts,” Jim Davis’ “Garfield” or Bill Watterson’s “Calvin & Hobbes” – have moved beyond the page, into movies and TV shows

and merchandise, becoming cultural touchstones in their own right.

In Europe, there are theme parks, statues and museums dedicated to comic heroes like France’s “Asterix and Obelisk” and Belgium’s “The Smurfs”.

Some of today’s newest and most popular comic strips can be found online today, with web-comics like “xkcd” and “Saturday Morning Breakfast Cereal” attracting millions of readers.





Ally Sloper was the titular character in a British comic strip from 1867, seen in the humour magazine "Judy". Public Domain

Ally Sloper, 1867'de yayınlanan ve "Judy" adlı mizah dergisinde görülen bir İngiliz çizgi romanının baş karakteriydi.

Dünyanın ilk gazete çizgiromanı olarak anılan

“Sarı Çocuk” 128 yaşında!

“Yellow Kid” olarak adlandırılan bu sarı çocuk, ilk olarak 1895'te, Outcalt World'de kadrolu olarak çalışırken karikatürist Richard Outcalt tarafından yaratıldı.

Karakter, New York'ta yolunu bulan İrlandalı bir apartman holiganıydı ve çizgi roman, slapstick mizahı ve toplumsal yorumlarla doluydu.

18 Ekim 1896'da “The Yellow Kid” ilk kez New York Journal'da yayımlandı ve düzenli ve devam eden bir gazete karikatürü haline geldi (günümüzde sıklıkla dünyanın ilk gazete çizgi romanı olarak anılıyor.)

Peki bu gerçekten de dünyanın ilk gazete çizgi romanı mıydı? Birçok uzman bunun aşırı bir basitleştirme olduğunu söylüyor.

Avrupa'da, Yellow Kid'den önce birçok karikatür vardı, ancak Holtz bunların gazetelerden değil dergilerden ve kitaplardan geldiğini söylüyor.

Ömeklerden bazılan, ilk olarak 1867'de İngiliz mizah dergisi Judy'de yayınlanan İngiltere'den “Ally Sloper” çizgi romanıdır.

Kurgusal karakter, borcu olan ev sahibinden ve diğer alacaklılardan kaçınmak için sokaklarda “eğik” bir şekilde dolaşırken görülebiliirdi.

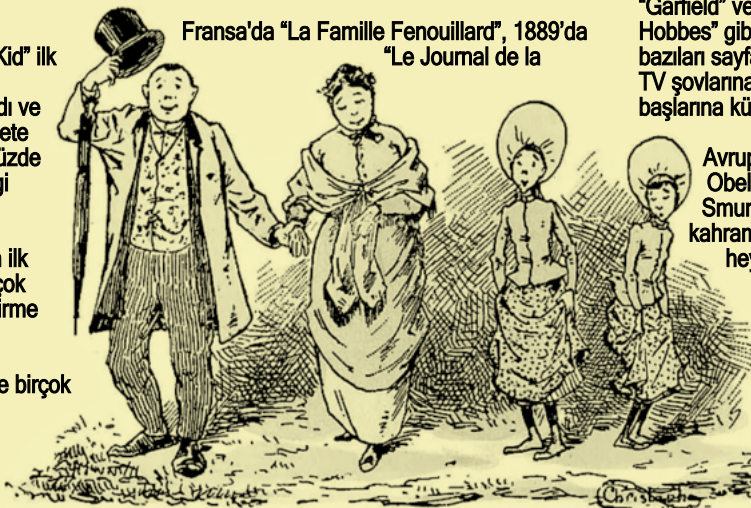
Fransa'da “La Famille Fenouillard”, 1889'da “Le Journal de la

Jeunesse” adlı burjuva aileleri hedef alan haftalık bir derginin sayfalarında ilk kez yer aldı.

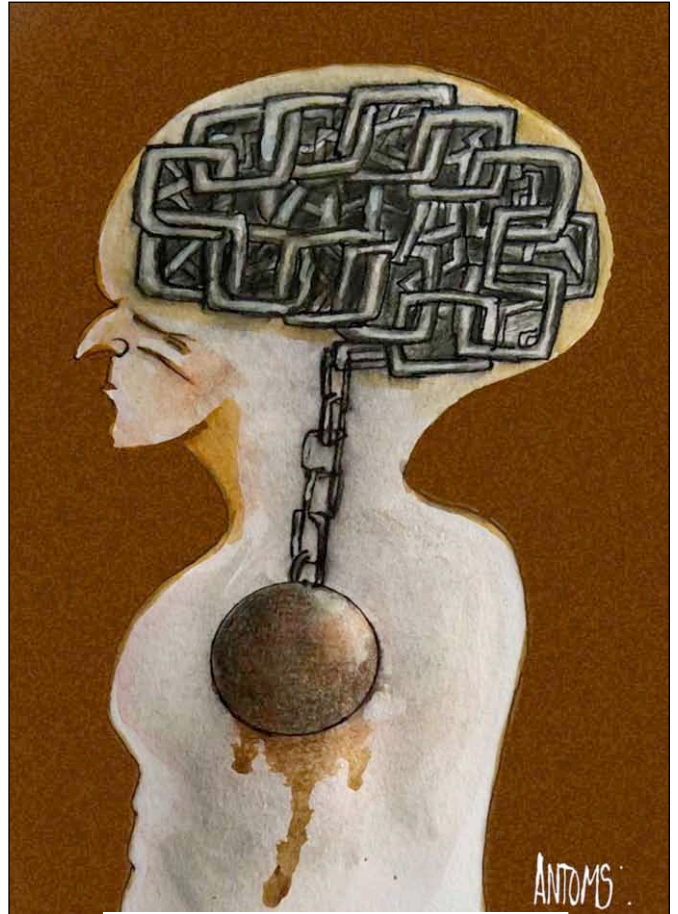
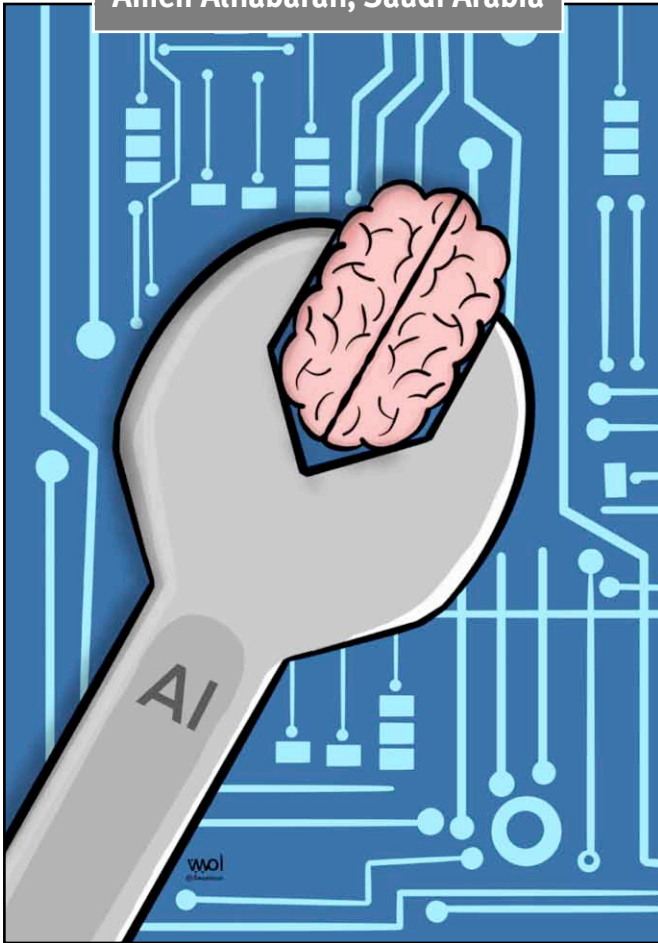
Hicivli çizgi karakter, burjuva ailesinin dünyayı dolaşırken yaşadıkları maceraları konu alıyordu. Charles Schulz'un “Peanuts”, Jim Davis'in “Garfield” veya Bill Watterson'ın “Calvin & Hobbes” gibi en ünlü çizgi romanlardan bazılan sayfaların ötesine geçerek filmlere, TV şovlarına ve ürünlere dönüştü ve kendi başlarına kültürel mihenk taşları haline geldi.

Avrupa'da, Fransa'nın “Asterix and Obelix” ve Belçika'nın “The Smurfs/Şirinler” gibi çizgi roman kahramanlarına adanmış tema parkları, heykeller ve müzeler bulunmaktadır.

Günümüzün en yeni ve en popüler çizgi romanlarından bazılan bugün çevrimiçi olarak bulunabilir ve “xkcd” ve “Saturday Morning Breakfast Cereal” gibi web çizgi romanları milyonlarca okuyucuyu cezbedmektedir...



Amen Alhabarah, Saudi Arabia



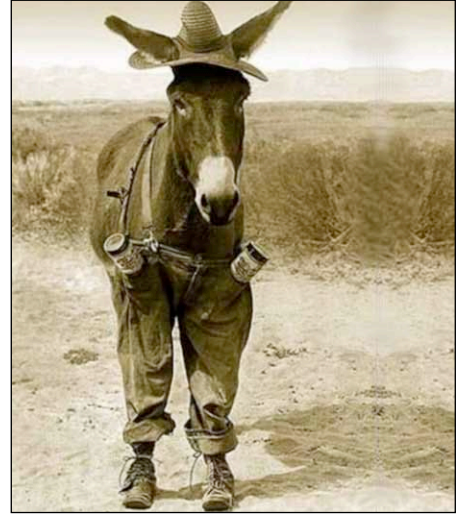
Antonio Media Segura, Cuba



Boedy Hari Pujionu, Indonesia



Michal Graczyk, Poland



Bir eşek hikayesi...

Antik Yunan döneminde (MÖ 620-560 yılları arasında) Ege'de yaşayan ünlü masalcı Ezop'un iki bin altı yüz yıldır canlılığını yitirmeyen öyküsü:

Hikaye bu ya...

Bir inek, bir beygir, bir eşek, etrafa dağılıp insanların ne yaptıklarını öğrenmeye ve üç yıl sonra buluşmaya karar verirler...

Her biri başka yöne gider.

Aradan üç uzun yıl geçtikten sonra buluşma yerine önce inek ve beygir gelir...

İkisi de perişan bir halde, zayıflamış, dişleri dökülmüş, kamburları çıkmış, adeta çökmüştür.

Beygir merakla sorar: "Nedir bu halin inek kardeş?"

Inek acıklı bir şekilde içini çekerek anlatır:

"Sorma beygir kardeş... Bu insanlar çok merhametsiz... Beni durmadan birbirlerine sattılar. Alan süttiymiş sağdı. Bir inek daha bulup onu yanıma koyarak bizi çiftle koştular, aç bıraktılar. Canımı zor kurtardım be kardeş."

Beygir de acı acı başını sallayarak anlatır:

"Ah, sorma... Benim de ağzıma bir demir parçası geçirdiler; ağzımı açamadım. Üzerime bindiler, ses çıkaramadım. Biri indi, öbürü bindi! Binmedikleri zamanlar zincire vurdular. Belim çöküp de onları taşıyamaz bir hale geldiğinde arkama kocaman bir araba bağladılar. Bu sefer birçoğunu yeniden taşımaya başladım. Ben onları taşıdıkça, daha hızlı gitmem için kırbaçladılar. Canımı zor kurtardım inek kardeş."

Inek ve beygir böyle konuşurken uzaktan eşek görünür.

Hayli neşelidir. Isık çala çala, taşlara tekme ata ata, hoplaya zıplaya gelir. Mutludur. Üstelik şişmanlamıştır. Tüyleri pırl pırl parlamakta, gözlerinin içi gülmektedir.

Üzerinde lacivert takımlar vardır. Inek ile beygir şaşırılmış bir şekilde, "Nedir bu halin? Neler oldu? Neden böyle zevkten dört köşesin?" diye sorarlar.

Eşek keyifli bir şekilde anlatır:

"Sizden ayrıldıktan sonra uzakta bir memlekette vardım. Birisi yukarı çıkmış bağırıyor, bağırırken insanları alkışlıyordu. Ben de yükseğe bir yere çıkıp bağırdım. Benim bağırmağımı bilirsiniz, yeri göğü inletirim. Sesimi duyan benim yanıma koştu, duyan duymayana haber verdi, etrafım insanla doldu. Onlar geldikçe ben daha çok bağırdım. Haktan, hukuktan, refaktan, adaletten filan bahsettim..."

"Eee, sonra ne oldu?"

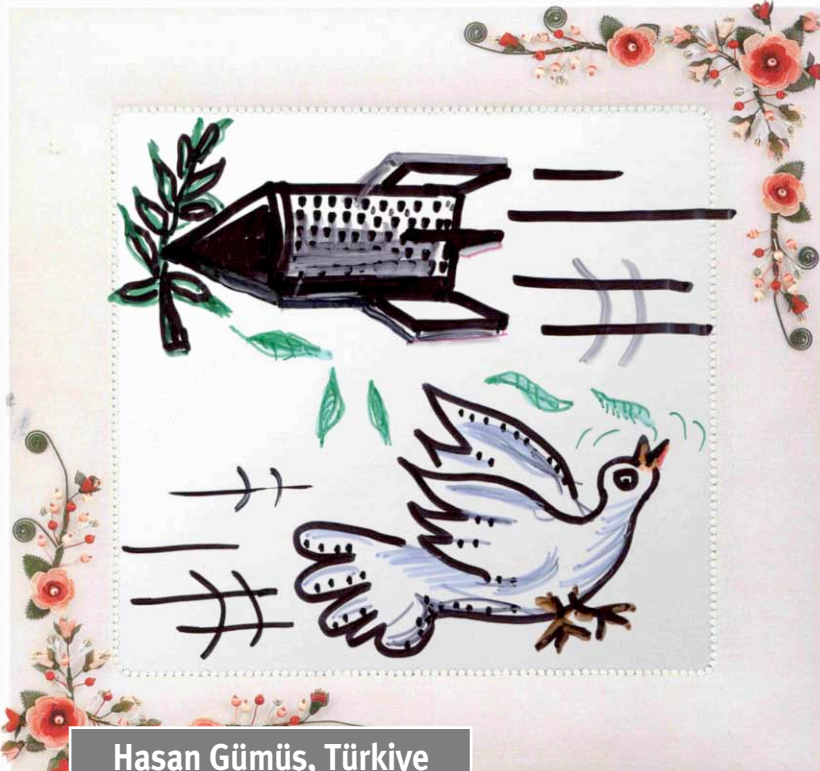
"Ne olacak beni başkan seçtiler!"

"Deme yahu.. Yani sen başkan mı oldun?"

"Evet... Bir şey yapmama gerek kalmadı. Ben bağırırken onlar 'Seninle gurur duyuyoruz' diye alkışladılar. Ben de yedim ve bağırdım, yedim ve bağırdım!"

"Pekiii, senin eşek olduğunı anlamadılar mı yahu?"

"Valla, yarısı anladı ama diğer yarısına anlatamadı!"



Hasan Gümüş, Türkiye

ILLUSTRATION

Eugène Galien-Laloue
(December 11, 1854-April 18, 1941)
French artist - impressionist.



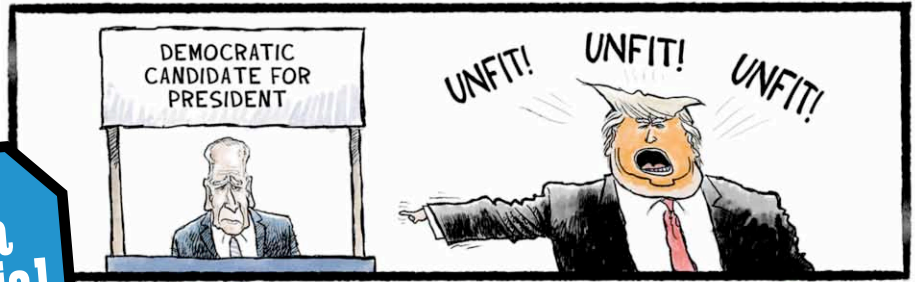
ABD başkanlık seçimleri
öncesinde Amerikan
medyasından...

Cartoons in the American media about the US presidential elections

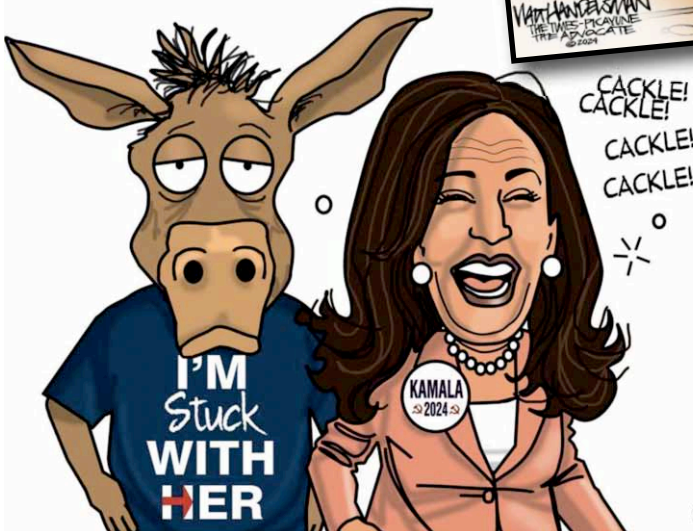
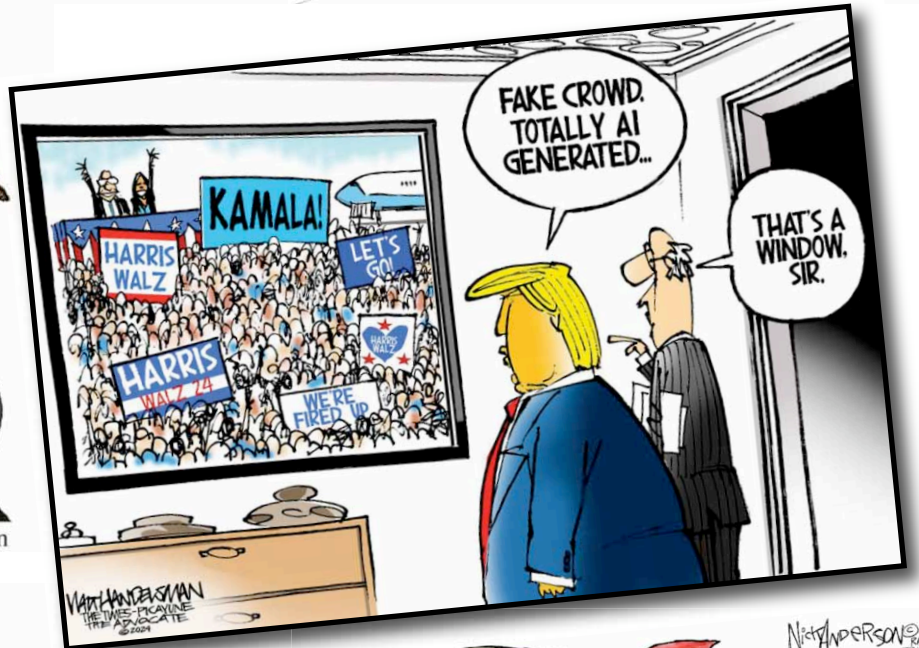
PRAMIREZ LAS VEGAS REVIEW-JOURNAL
2024 © CREATORS.COM



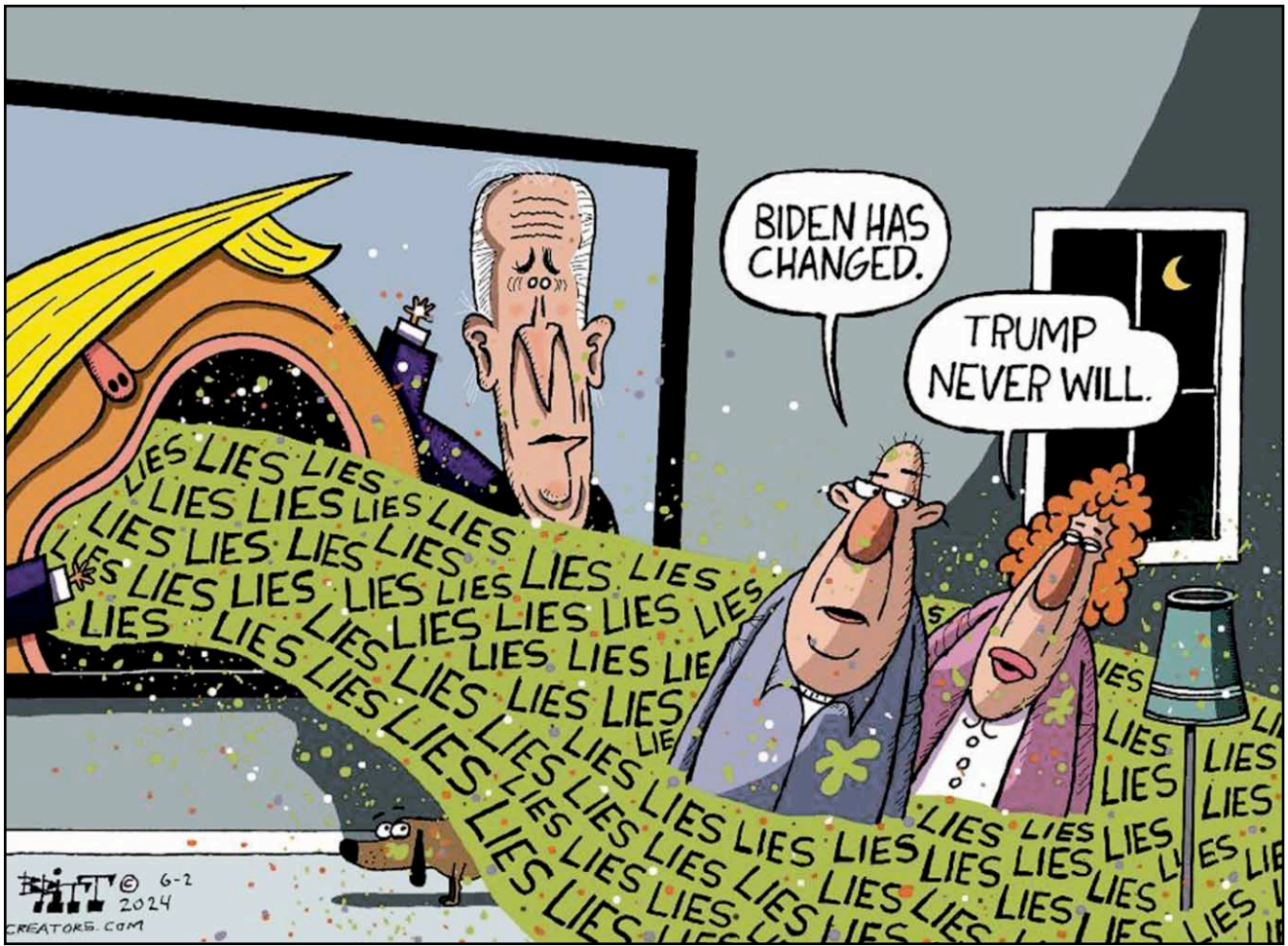
michaelpramirez.com



SHUFFLE SHUFFLE

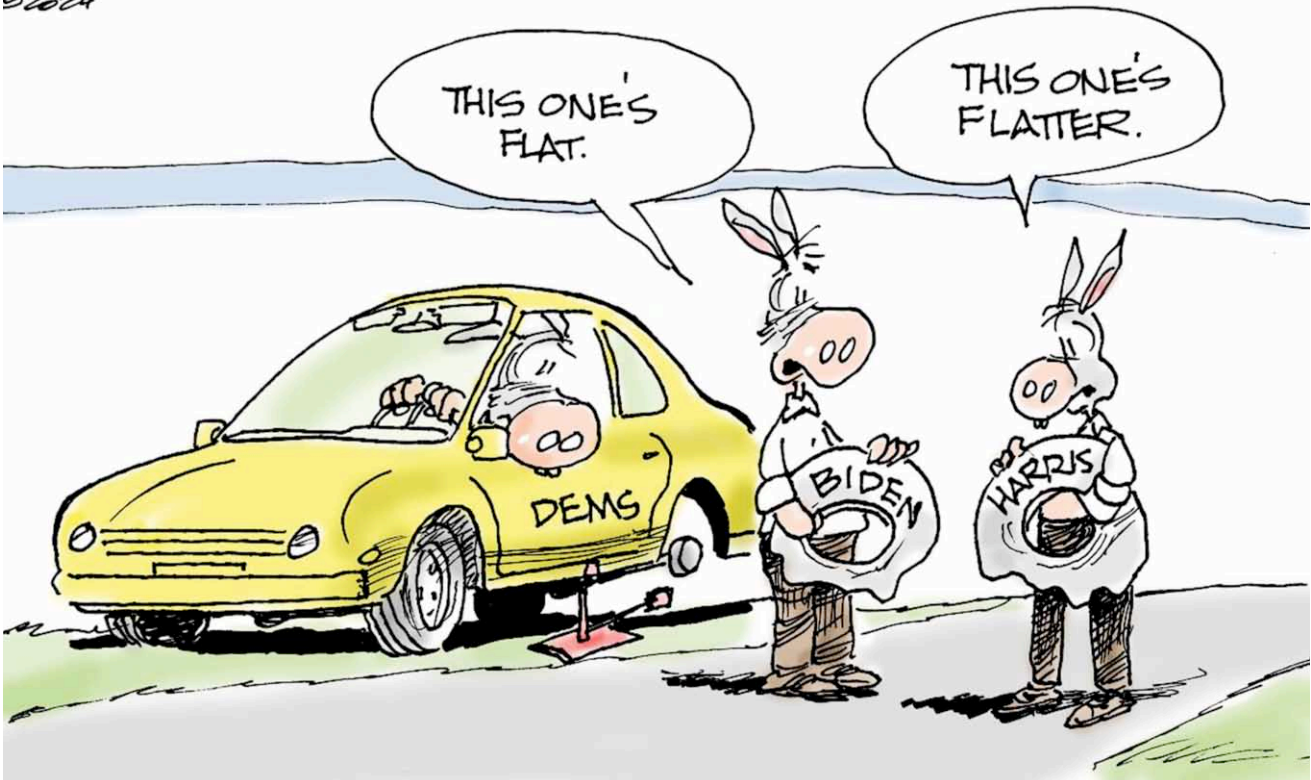


Political Theater, 2024



PITT © 6-2
2024
CREATORS.COM

SUMNERTRIBUNECONTENT.AGENCY
©2024



FRANZ KAFKA'dan AFORİZMALAR...

“Doğru yol
gergin bir ip boyunca gider;
yükseğe değil de, hemen
yerin üzerine gerilmiştir bu ip.
Üzerinde yürünmek değil de,
insanı çelmelemek içindir
sanki.”

“İnsanların
tüm kusurları sabırsızlık,
yaptıkları işte yönteme
vaktinden önce son veriş,
ve sözde bir sorunu
sözde bir çit içine
almaktır.”

“Belirli bir noktadan sonra
geri dönüş yoktur.
Bu noktaya erişmek de
gerekir.”

Öte tarafa göçenlerden
birçoğunun gölgesi, ölüm
ırmağının dalgalarını
durmaksızın yalar; çünkü ırmak
bizim bulunduğumuz yerden
o tarafa akar ve hâlâ bizim
denizlerimizin tuzlu tadını taşır.
Sonra birden tiksintiyle kabarır
ırmak, gerisin geriye akar, ve
ölüleri yeniden yaşamın içine
bırakır. Ama ölümler mutludur;
şükran türküleri söyleyip
gazaba gelmiş ırmağı okşayıp
severler.”

“İnsanın belli başlı
iki günahı vardır, öbürleri
bunlardan çıkar: sabırsızlık ve
tembellik.

Sabırsız oldukları için
Cennet'ten kovuldular,
tembelliklerinden geri
dönemiyorlar. Ama
belki de belli başlı sadece
bir günahları var: Sabırsızlık.
Sabırsızlıklarından ötürü
kovulmuşlardı,
sabırsızlıklarından ötürü
geri dönemiyorlar.”

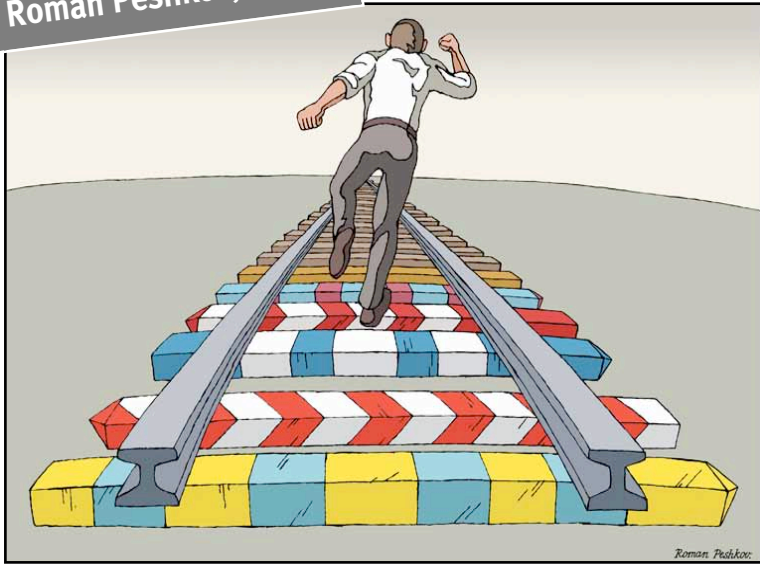
“İnsanoğlunun gelişiminin
kesin sonuca ulaşacağı an,
sürekli yinelenip durur.
Devrimci düşünsel hareketlerin
geçmiş bütün her şeyin
geçersiz olduğunu ilan
etmeleri bunun için
doğrudur, henüz hiçbir şey
olup bitmemiştir çünkü.”

“Kötü'nün elindeki
en ayartıcı silah, savaşa
çağrıdır. Kadınlarla yapılan
savaşa benzer ki sonu
yatakta biter.”

Kaynak: Osman Çakmakçı, Altıkkırbeş Yayınları, 1995

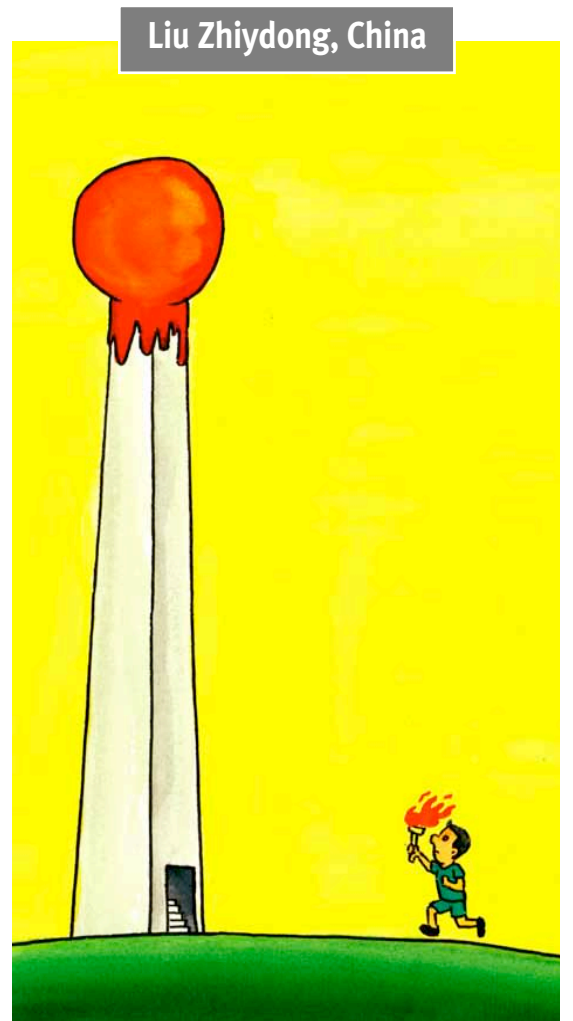


Roman Peshkov, Russia



Roman Peshkov

Muhammet Korkmaz, Türkiye



Liu Zhiydong, China



Ayhan Bora, Türkiye

Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

QUINTO 'dan



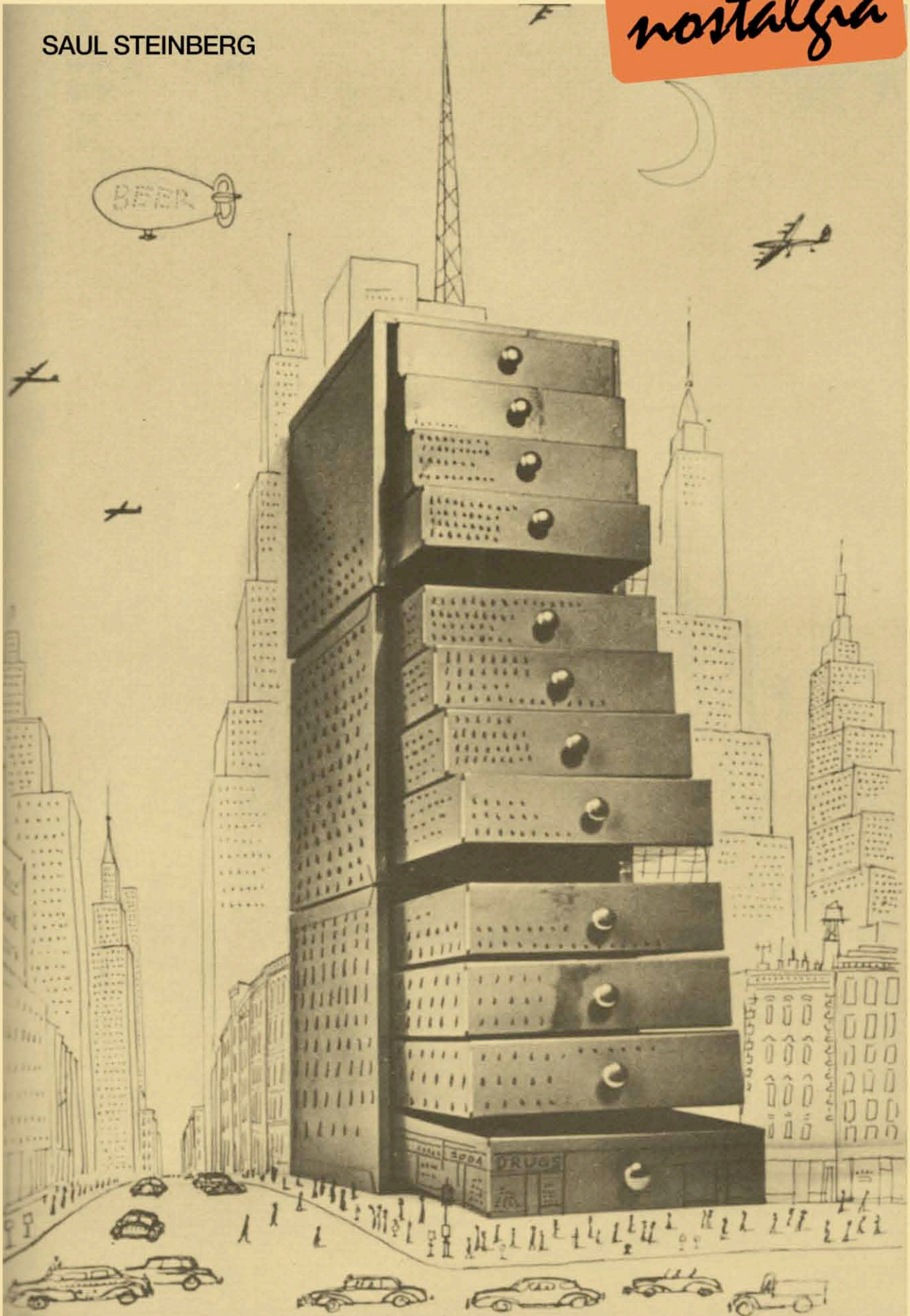
"Aman Tanrım! Kocam!"

¡NO, ABUELO, NO!..¡LA DUCHA
ESTA EN OTRO LADO! ¡VENGA,
VENGA QUE LO ACOMPAÑO!



SAUL STEINBERG

nostalgia



DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from arround the world



**CERTOS BRASILEIROS
QUE ANDAM POR AÍ, FAZEM
A GENTE CRER QUE
HOMEM PÚBLICO
É EXATAMENTE O MASculINO
DE MULHER PÚBLICA!**



Bazı kadınlar kamu memuru olmak erkek kılığında dolaşıyor. Kesinlikle sen de onlardan biri olmalısın!





ALVES Pinto Ziraldo

Brezilyalı ünlü sanatçı Alves Pinto Ziraldo 932 Caratinga doğumlu. Ziraldo adıyla tanınan sanatçı aynı zamanda yazar, karikatürcü, ressam, çizgi romancı ve gazetecidir. Kitapları yaklaşık on milyon baskı yapmış, bir çok dile çevrilmiştir. Brezilya'da yayımlanan ilk renkli çizgi romanın yaratıcısıdır. Menino Maluquinho isimli çocuk kitapları meşhurdur ve sinema filmi ile TV dizisi olarak çekilmiştir. Ziraldo, Brezilya'da askeri diktatörlük zamanında diğer ilerici sanatçılar gibi karşı duruş sergiledi ve mizah dergisi Pasquim'i çıkardı. 2012 yılında sanat hayatının 80. yılı anısına kendisini anlatan bir kitap yayımlandı.



Ziraldo Alves Pinto (born October 24, 1932, in Caratinga, Minas Gerais) is a Brazilian author, painter, comic creator, and journalist, normally known just as "Ziraldo". His books have sold about ten million copies, have been translated to many foreign languages and adapted to the theater and cinema. His children's books, such as the popular O Menino Maluquinho, have also been the basis of successful films and television series in Brazil.

He and other progressive artists created the non-conformist comic newspaper O Pasquim during a period of military dictatorship in Brazil.

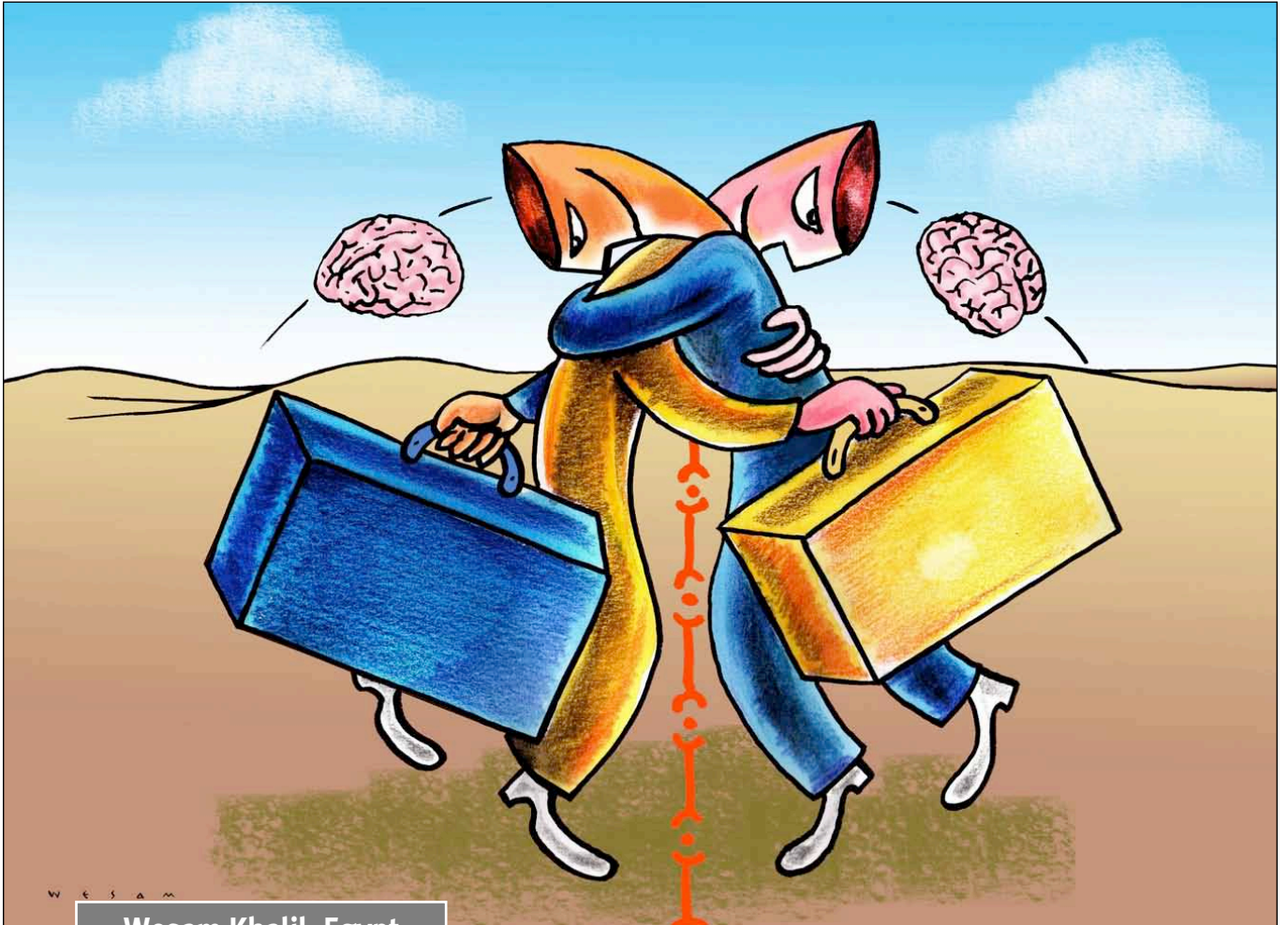


Ziraldo

Encri Beqo, Albania

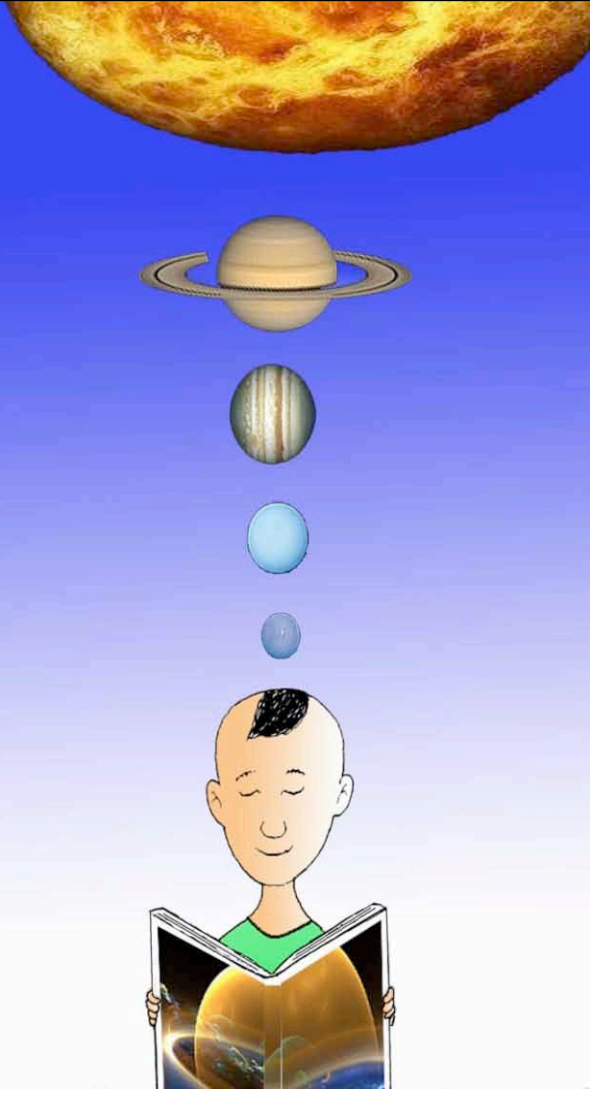


Gönen Pasin, Türkiye

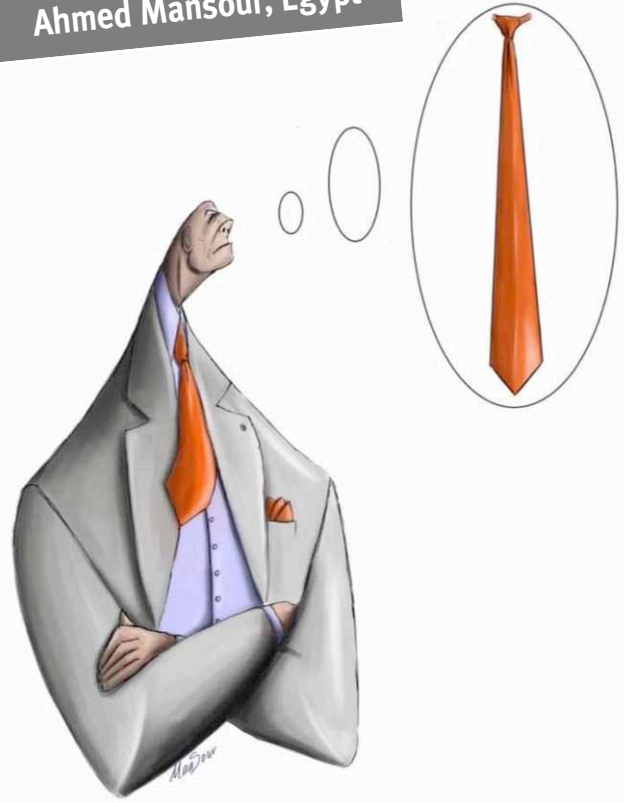


Wesam Khalil, Egypt

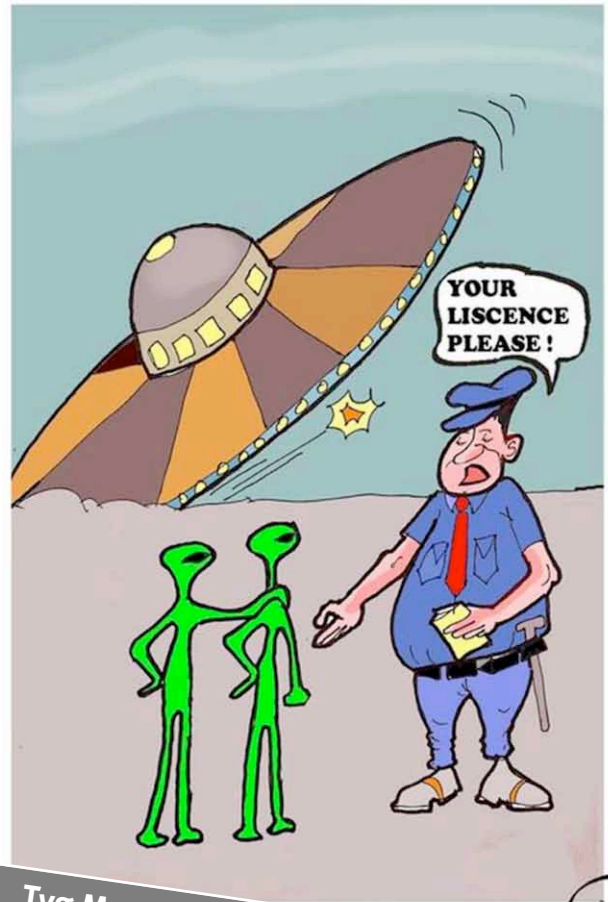
Jia Rui Jun, China



Ahmed Mansour, Egypt



TRAFFIC OFFENSE



Tvg Mennon, India

Ramazan Özçelik, Türkiye



KATILIM KOŞULLARI

YAPAY ZEKA İLE ÜRETİLMİŞ ÇALIŞMALAR YARIŞMAMIZA KABUL EDİLMEYECEKTİR.

Yarışmanın konusu serbesttir. Yarışmaya gönderilecek karikatürler 2024 yılında çizilmiş olmalıdır. Yarışma bütün dünya karikatürcülerine açıktır.

Daha önce başka bir yarışmada ödül almamış olmalıdır.

Yarışmaya üç karikatür gönderilebilir. Son katılım 1 Kasım 2024

Gönderilecek karikatürlerin boyutları A4 veya A3 boyutunda olmalıdır.

Katılanlar eserlerinin arkasına adını, soyadını, adresini, telefon numarasını, ülkesini yazmalıdır. Sanatçılar kısa özgeçmişlerini karikatürlerine eklemelidir.

Karikatürler posta veya elektronik posta yolu ile gönderilebilir. E-posta ile gönderilecek eserler karikaturculerdernegi34@gmail.com adresine A4 boyutlarında, 300 dpi, JPEG veya TIFF formatında, her eser en fazla 3 MB ve kişisel bilgilerini (ad, soyad, posta adresi, e-mail adresi, kısa biyografi, foto) bir .doc format dosyası halinde eklenmiş olarak göndermeleri rica olunur.

Yarışmaya katılan tüm karikatürler Karikatürcüler Derneği tarafından İstanbul Büyükşehir Belediyesi Karikatür ve Mizah Merkezi'nde saklanacaktır.

Yarışmaya katılanlar bütün koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Yarışmaya katılan kişi gönderdiği her bir eserin fikri haklarını Karikatürcüler Derneği'ne devretmiş sayılacağını kabul eder. Buna göre Karikatürcüler Derneği sayılar dahil fakat bunlarla sınırlı olmamak üzere çoğaltma, yayma ve işleme hakları dahil tüm fikri haklara sahip olacaktır. Bu hakları üçüncü kişiler aracılığı ile de kullanabilir.

ÖDÜLLER

Büyük Ödül: 70.000

Başarı Ödülleri (4): 15.000

Özel Ödüller: Çeşitli kuruluşların, dernek, gazete, sanat dergileri, sendika, ajans ve kişilerin koyacakları özel ödüller.

KATILIM ADRESİ:

44. ULUSLARARASI NASREDDİN HOCA KARİKATÜR YARIŞMASI
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ,
ANKARA TEMSİLCİLİĞİ
Meşrutiyet Cad. Konur Sk. No: 31/4
Kat: 2 Kızılay 06420 ÇANKAYA –
ANKARA / TÜRKİYE

THE CONDITIONS

WORKS PRODUCED WITH ARTIFICIAL INTELLIGENCE WILL NOT BE ACCEPTED IN OUR COMPETITION.

The subject of the Competition is free. The cartoons to be sent to the contest must be drawn in 2024.

The Competition is open to caricaturists from all over the world.

The caricatures must not be awarded by another Competition.

The caricaturists can participate at the Competition maximum with three caricatures.

Deadline 1 November 2024

The dimensions of caricatures shall be in A4 or A3 size.

The caricaturists have to write in their names and surnames, address, telephone number and their countries on the back of their works of art. And their CV's (curriculum vitae) have to be added to their caricatures.

We kindly request that those who will participate in our contest digitally send their cartoons to karikaturculerdernegi34@gmail.com attached as a .doc in A4 size, 300 dpi, JPEG or TIFF format, a maximum 3 MB per cartoon, and including their personal information (name, surname, mailing address, e-mail address, short biography, photo)

All caricatures send to the Contest shall be kept the Cartoonists Association in the Istanbul Metropolitan Municipality Cartoon and Humor Center.

The person participating in the competition accepts that they will be transferring the intellectual rights of each work they sent to the Cartoonists Association. Accordingly, Cartoonist Association will have the rights, includes but not limited to, the rights to reproduce, disseminate and process the cartoons participating in the competition. Cartoonist Association can also use these rights through third parties.

THE PRIZES

Grand Prize: 70.000 (Turkish Lira)

Honour Prizes (4): 15.000 (Turkish Lira)

Special Prizes: Special Prizes offered by various establishments, associations, newspapers, art magazines, syndicates and agencies.

ADDRESS:

44th INTERNATIONAL NASREDDIN HODJA CARTOON CONTEST
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ,
ANKARA TEMSİLCİLİĞİ
Meşrutiyet Cad. Konur Sk. No: 31/4
Kat: 2 Kızılay 06420 ÇANKAYA –
ANKARA / TURKEY

International Festival of Humor and Satire "Golden Helmet" posted 33rd Reward for the Young of up to 18 years old, Krusevac 2025, Serbia

Theme: "DREAM"

Categories:

1. Caricature
2. Written Form (satirical story, poem or aphorism).
3. Strip Cartoon
4. Short humorous and witty video form

Propositions:

1. Caricature: minimum A4 size (210x297mm). Maximum A3 size (297x420), technics free one
2. Written Form: maximum two typed pages.
3. Strip Cartoon: Original, up to 8 plates, technics free one
4. Short humorous and witty video form of maximum of up to 60s in AVI or else in MP4 format. Rewards:

- Reward for Caricature: Plaque GOLDEN

HELMET and monetary amount of 100€

- Reward for Written form: Plaque GOLDEN

HELMET and monetary amount of 100€

- Reward for Strip Cartoon: Plaque GOLDEN

HELMET and monetary amount of 100€

- Reward for humorous and witty video form: Plaque GOLDEN HEL-

MET and monetary amount of 100€

- Participation in MASTER CLASS workshops in Cultural Center of Krusevac. In addition to the awarded authors from the above categories, the jury will select up to five best participants in the Competition who will participate in the MASTER CLASS workshops. During the participation in MASTER CLASS workshops, the organization of the festival will pay all transportation and accommodation costs.



Notification: For each category one single reward has been conferred only. The Works are to be signed, giving one's name, surname, alongside providing one's address.

Telephone number is to be delivered likewise and mail address. Written Works are to be sent exclusively under the Code.

The Works are to be properly packed up and sent to the following address:

Cultural Centre of Krusevac

International Competition for the Young

Toplica 2, 37000 Krusevac, Serbia

Telephone / Fax.: +381 (37) 423 025, 421-877

e-mail: zlatnakacigazamlaide@gmail.com

Announcement of the Resolutions of the Jury shall have been passed by February 15th, 2025.

Grant of the rewards shall be carried out on the closing evening of the Festival, on April, 1st, 2025. The organizer bears the accommodation costs of the rewarded Authors. Official languages of the Festival are Serbian and English.

The Deadline of the Works to be delivered by is December 31st, 2024.

Website: www.kck.org.rs

Parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!



international humor magazine 
fena
mizah

international humor magazine

fena

mizah



HULE HANUSIC - Austria

